

**Materia:** Lingua e Letteratura Italiana

**Anno scolastico:** 2026/2027

**Classe:** 2B

**Docente:** Mary De Cubellis

**Ore settimanali:** 4 ore

**Libri di testo:** Manzoni, *I Promessi sposi*; Dulbecco, Jacomuzzi, *L'amore, l'attesa e altro ancora, Letteratura dalle origini*; Dulbecco, Jacomuzzi, *L'alfabeto della poesia*, Mazzi, *I promessi sposi, questionario*; Mandelli, Degani, Merlisenna, *È tutto dire*.

### 1. PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALE

La disciplina "Lingua e letteratura italiana" nel secondo anno del Liceo Artistico si propone di consolidare le competenze linguistiche degli studenti, partendo dalla ripasso e approfondimento dell'**analisi logica della frase semplice** per poi passare al controllo della frase complessa (**sintassi del periodo**) Dal punto di vista letterario, il percorso avvia allo studio della **Poesia** e delle sue strutture metrico-retoriche, al completamento del percorso sull'**Epica** (con focus sull'Epica medievale e cavalleresca), e al confronto con la grande narrativa italiana attraverso la lettura integrale guidata de ***I Promessi Sposi*** di Alessandro Manzoni. Particolare rilievo è dato allo sviluppo delle capacità argomentative e alla sensibilizzazione estetico-visiva tipica del percorso artistico.

### 2. QUADRO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E DISCIPLINARI

In conformità con le Indicazioni Nazionali e le Competenze chiave per l'apprendimento permanente, lo studente svilupperà:

- **Padronanza della lingua:** Padroneggiare le strutture sintattiche complesse e arricchire il lessico specifico per produrre testi coesi, coerenti e formalmente corretti.
- **Analisi e interpretazione del testo poeto-letterario:** Decodificare testi poetici e narrativi individuandone scelte stilistiche, figure retoriche, metrica e strutture tematiche.
- **Produzione e argomentazione scritta:** Produrre elaborati scritti strutturati (analisi del testo, testo argomentativo, riassunti complessi e rielaborazioni personali).
- **Contestualizzazione storico-culturale:** Riconoscere le radici storiche e culturali della letteratura italiana ed europea, cogliendone le connessioni con le arti visive.

### 3. CONTENUTI

#### **Grammatica:**

- La frase semplice: gli elementi della frase, il sintagma, costruzioni sintattiche marcate
- Soggetto e predicato: la funzione del soggetto e le sue caratteristiche, la posizione, soggetto mancante e sottinteso, accordo tra soggetto e predicato, predicato nominale e verbale.
- Attributo e apposizione: che cosa sono, differenze
- Complementi della frase: complementi diretti e oggetto, predicativo del soggetto e

dell'oggetto, complementi indiretti e di specificazione, complemento di termine, di vantaggio e di svantaggio, di argomento e di luogo, di origine e provenienza, di tempo, di agente e causa efficiente, di causa, scopo, mezzo. modo, compagnia

- Il periodo: cos'è, la struttura, la frase principale, le frasi incidentali, la coordinazione
- Le subordinate: gradi, tipi, forme, soggettive, oggettive dirette e indirette, interrogative indirette, dichiarative, subordinate avverbiali

### **Antologia:**

- Che cos'è la poesia? Caratteristiche e origini.
- La musicalità: la funzione di ritmo e suono, il verso, la misura del verso, posizione degli accenti, la ripetizione dei suoni, rima, suoni, ritmo, componimenti poetici
- Le parole tra significato e significante: figure retoriche, semantiche, sintattiche
- L'interpretazione della poesia: parafrasi e analisi
- La vita in versi: amore, pensiero, gli spazi in noi, l'impegno civile
- Il teatro: dal mondo antico all'Europa contemporanea
- Epica medievale e cavalleresca
- La nascita della Letteratura

### **Monografia: I promessi sposi**

Alessandro Manzoni: sintesi biografica e poetica;

introduzione al romanzo storico, il Seicento lombardo e la genesi dell'opera. Lettura, analisi e commento di almeno dieci capitoli (I, III, VIII, IX, X, XII, XX, XXIV, XXXI, XXXVIII)

## **5. EDUCAZIONE CIVICA**

Online: esiste confine tra reale e digitale?

Luciano Floridi, *Il verde e il blu per un futuro sostenibile*. Lettura del testo su libro di Antologia. (pp.508-514)

## **6. METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

| Metodologie Didattiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Strumenti Didattici                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale e partecipata</li><li>• Laboratorio di scrittura</li><li>• Flipped classroom</li><li>• Dialogo guidato e discussione collettiva</li><li>• Lettura, analisi e commento di fonti/testi</li><li>• Didattica laboratoriale</li><li>• Visione guidata di materiali audiovisivi</li><li>• Approfondimento e ricerca autonoma</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Appunti e dispense del docente</li><li>• LIM e strumenti multimediali</li><li>• Mappe concettuali e schemi</li><li>• Classroom</li></ul> |

## **7. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione considererà la situazione di partenza, l'impegno, la frequenza e i progressi personali. Le verifiche saranno equamente distribuite tra scritte (test di verifica grammaticale, analisi guidata del testo, produzione di testi narrativi/descrittivi, prove di riassunto e parafrasi) e orali (interrogazioni individuali sugli argomenti trattati, brevi esposizioni guidate, partecipazione ed interventi strutturati nelle attività di classe. Le griglie di valutazione sono allegate al PTOF e pubblicate sul sito della scuola.

## Programmazione didattica - Scultura 2° Anno

### Dati generali

- Materia: Discipline plastiche scultoree
- Anno Scolastico: 2026/2027
- Classe: 2 AA - 2 AF - 2 AG
- Docente: prof. Nicola Di Benedetto
- Monte orario settimanale: 5 ore
- Libri di testo in adozione: *Diegoli, Manuali D'arte - Scultura E Modellazione Volume Unico, Milano, ELECTA EDITORI*

### Finalità generali

Le discipline plastiche del secondo anno introducono gli studenti alle nozioni base della scultura, all'utilizzo corretto dei materiali più semplici e frequenti, tramite la sperimentazione del disegno preparatorio alla scultura e, conseguentemente, l'esecuzione di piccoli prototipi.

### Competenze disciplinari

- 1 *Padronanza della terminologia specifica e dei materiali, degli strumenti e della progettualità dello sviluppo teorico delle fasi di lavoro.*
- 2 *Realizzazione di disegni progettuali funzionali alla scultura: avere cognizione delle strutture realizzabili e dell'uso tecnico del disegno preparatorio.*
- 3 *Corretto utilizzo delle scale di proporzione e capacità di progettare il lavoro rispettando le specifiche misure del progetto.*
- 4 *Sviluppare le adeguate abilità di progettazione della scultura, anche tramite strutture di supporto in legno e/o ferro.*
- 5 *Eseguire elaborati scultorei di medio/bassa difficoltà.*
- 6 *Corretto utilizzo di alcune tecniche alternative al modellato, come la tecnica del calco in gesso e dello stampo in argilla.*

### Articolazione dei Contenuti

Modulo 1. Il disegno preparatorio e le nozioni di base

*Contenuti: la composizione dell'argilla e delle sue tipologie. Le terminologie che differenziano gli strumenti canonici del modellato. la progettazione del disegno scultoreo, funzionale al progetto (studio dei volumi e dei prospetti). Il procedimento teorico di cottura dell'argilla.*

Modulo 2. Modellato: il bassorilievo

*Contenuti: Tecnica del bassorilievo e dell'altorilievo.*

Modulo 3. Le strutture di supporto alla scultura

*Contenuti: la struttura in filo di ferro e/o in legno, propedeutiche alla scultura ed il loro utilizzo.*

Modulo 4. Modellato: la scultura a tutto-tondo  
*Contenuti: Tecnica della scultura a tutto-tondo*

Modulo 5. Tecnica del calco  
*Contenuti: Tecnica del calco in gesso*

Insegnamento trasversale di Educazione Civica

Tema: Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico.

Connessioni: Art. 9 della Costituzione Italiana.

Obiettivi di apprendimento: Sensibilizzare gli studenti alla considerazione della centralità del patrimonio artistico/culturale nazionale per il proprio percorso di studi. Comprendere le procedure di base mirate alla conservazione del patrimonio storico/culturale ma anche dei beni paesaggistici e folcloristici.

Obiettivi minimi di apprendimento

- Conoscenze Essenziali:
  - *Comprendere la terminologia specifica della disciplina e saper comunicare in maniera efficace tramite il corretto uso di questa.*
  - *Conoscere il corretto uso degli strumenti per migliorare le abilità pratiche e le capacità espressive.*
- Abilità Essenziali:
  - *Conoscere i procedimenti di base per la rappresentazione di figure bidimensionali e tridimensionali, attraverso il disegno scultoreo e il bozzetto a mano libera.*
  - *Saper riprodurre le corrette proporzioni dell'oggetto plastico rappresentato, con specifica attenzione al soggetto anatomico.*
- Competenze Essenziali:
  - *Conoscere le metodologie adatte alla presentazione ed alla conservazione del lavoro didattico, inoltre, essere consapevoli di tutte le fasi del processo, dalla modellazione alla cottura dell'argilla.*

Metodologie e strumenti

- Le metodologie didattiche sono orientate a tipologie innovative come la *Flipped classroom* (considerando una parte di didattica tramite piattaforma), la *Gamification* (proponendo attività tramite sistemi ludici) e la *Cooperative learning* incentivando la collaborazione della classe. Saranno comunque di centrale importanza le tradizionali metodologie come l'utilizzo dell'*Aula disciplinare*, del *Learning by Doing* e della *Didattica laboratoriale*, dando modo agli studenti di apprendere tramite l'esperienza pratica.

- Gli strumenti utilizzati sono inerenti alla pratica della scultura in argilla, quali: mirette, stecche in legno e punte a sfera, e alla pratica del disegno. Si considera la presenza di strumenti occasionali, di genere laboratoriale, funzionali ai singoli progetti. Si adopera il libro di testo come supporto alla pratica.

## Valutazioni

Le valutazioni prenderanno in considerazione le specificità di ogni studente, l'impegno, la frequenza e i progressi personali. Il giudizio e il voto specifico si otterranno tramite la media numerica dell'esito di ogni valutazione.



**Anno Scolastico:** 2026/2027

**Materia:** DISCIPLINE GEOMETRICHE Classe II<sup>A</sup>

**Docente:** Prof. Arch. Andrea Antonello Grebello

## **OBIETTIVI E COMPETENZE**

Obiettivo Generale: Sviluppare la capacità di lettura, interpretazione e rappresentazione delle forme nello spazio, attraverso il passaggio dalla geometria bidimensionale alle rappresentazioni tridimensionali, fino all'introduzione ai sistemi proiettivi della prospettiva.

Competenze Specifiche:

- Rappresentazione Bidimensionale e Tridimensionale: Saper leggere e disegnare forme piane e solidi geometrici, effettuando il passaggio dalle Proiezioni Ortogonali all'Assonometria.
- Sezioni di Solidi: Saper costruire e rappresentare sezioni di solidi sia in Proiezione Ortogonale che in Assonometria.
- Sviluppo dei Solidi: Saper costruire lo sviluppo piano del cubo, del parallelepipedo e della piramide.
- Prospettiva: Comprendere e saper costruire la Prospettiva Centrale (un punto di fuga) e la Prospettiva Accidentale (due punti di fuga).

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

La metodologia si basa sul principio della progressione logica delle conoscenze, partendo dalla geometria piana per arrivare alla rappresentazione spaziale e prospettiva.

- Progressione 2D → 3D: Ogni forma o solido viene prima studiato e disegnato in forma bidimensionale (pianta, prospetto, sezione) e successivamente rappresentato in Assonometria, consolidando il passaggio dal piano allo spazio.
- Esercitazioni Pratiche con Tavole: Il programma prevede la realizzazione di 20 tavole distribuite nel corso dell'anno, come strumento principale di verifica e consolidamento delle competenze.
- Esercitazioni Guidate e Autonome: Le nuove tecniche vengono introdotte con esercitazioni guidate in classe, per poi lasciare spazio al lavoro individuale.

## **MODULI DIDATTICI E CONTENUTI**

Il programma è articolato in 4 moduli di complessità crescente.

### **MODULO 1 — FORME BIDIMENSIONALI**

- Studio e classificazione delle principali figure geometriche piane:
- Costruzione geometrica con riga e compasso delle forme bidimensionali fondamentali.
- Lettura e rappresentazione in Proiezioni Ortogonali (pianta, prospetto, sezione laterale) delle figure piane.
- Esercitazioni su tavola: rappresentazione di forme bidimensionali progressivamente più complesse.



## MODULO 2 — FORME TRIDIMENSIONALI: DALLE PROIEZIONI ORTOGONALI ALL'ASSONOMETRIA

- Studio dei principali solidi geometrici: cubo, parallelepipedo, prisma, piramide, cono, cilindro, sfera.
- Rappresentazione dei solidi in Proiezioni Ortogonali (PO): pianta, prospetto e sezione.
- Passaggio dalle Proiezioni Ortogonali all'Assonometria degli stessi solidi:
  - Assonometria Isometrica: rappresentazione chiara delle misure e visione complessiva del solido.
  - Assonometria Cavaliera: utile per solidi disposti parallelamente al quadro.
- Esercitazioni su tavola: gli stessi solidi vengono disegnati prima in PO e poi in Assonometria, per consolidare il collegamento tra le due rappresentazioni.

## MODULO 3 — SEZIONI E SVILUPPI DEI SOLIDI

- Sezioni di Solidi in Proiezione Ortogonale: costruzione geometrica delle sezioni con piani di taglio orizzontali, verticali e obliqui.
- Sezioni di Solidi in Assonometria: rappresentazione della sezione all'interno del disegno assonometrico, per visualizzare l'interno del solido.
- Sviluppo Piano dei Solidi:
  - Sviluppo del Cubo.
  - Sviluppo del Parallelepipedo.
  - Sviluppo della Piramide.
- Obiettivo: comprendere il rapporto tra la superficie tridimensionale e la sua rappresentazione piana apribile.

## MODULO 4 — INTRODUZIONE ALLA PROSPETTIVA

- Concetti fondamentali della Prospettiva: punto di vista, linea di terra, linea d'orizzonte, punto di fuga.
- Prospettiva Centrale (a un punto di fuga):
  - Costruzione geometrica della Prospettiva Centrale di solidi semplici, figure piane e composizioni.
  - Comprensione dell'effetto percettivo della fuga verso un unico punto all'orizzonte.
- Prospettiva Accidentale (a due punti di fuga):
  - Costruzione geometrica con due punti di fuga sulla linea d'orizzonte.
  - Applicazione a solidi e composizioni di media complessità.
- Confronto tra Prospettiva Centrale e Prospettiva Accidentale: differenze visive e utilizzi espressivi.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche Scritte (Tavole): 20 tavole realizzate nel corso dell'anno, valutate secondo la correttezza geometrica, la pulizia del segno e la capacità di applicare autonomamente il metodo.
- Valutazione del Metodo: Capacità di seguire le spiegazioni e di replicare autonomamente la procedura geometrica.
- Valutazione della Progressione: Miglioramento nella leggibilità e precisione dei disegni nel corso dell'anno.

FIRMA DOCENTE

Andrea Antonello Grebello

FIRMA STUDENTI



**Anno scolastico** 2026/2027

**Materia:** SCIENZE MOTORIE

**Classe:** 2

**Docente:** Prof. GABRIELE LANNA

## **PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI**

Nel corso del secondo anno, il percorso didattico-educativo punta ad ampliare la consapevolezza corporea e funzionale attraverso l'approfondimento dei sistemi organici deputati al movimento e al supporto vitale. Gli studenti saranno guidati a comprendere la stretta relazione tra contrazione muscolare, efficienza cardiovascolare ed esercizio fisico, consolidando la propria autonomia operativa, l'adozione di sani stili di vita e la responsabilità verso la salute propria e altrui.

## **QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI (NUCLEI FONDANTI)**

- Struttura e dinamica del movimento: fisiologia muscolare e distretti corporei.
- Funzionalità organica ed efficienza cardiovascolare.
- Pratica motoria, abilità sportive e gestione dello sforzo.
- Salute, prevenzione del rischio e tutela della vita (primo soccorso).

## **ATTIVITÀ PRATICHE: DISCIPLINE INDIVIDUALI E DI SQUADRA**

- Pallavolo
- Flag Football
- Badminton
- Tennis tavolo
- Atletica leggera
- Ultimate frisbee

## **ATTIVITÀ PRATICHE: GESTIONE DELLO SFORZO E SVILUPPO DELLE ABILITÀ**

- Circuiti di tonificazione e potenziamento muscolare a carico naturale.
- Esercitazioni continuate a intensità moderata per il miglioramento della capacità aerobica e della resistenza cardiorespiratoria.
- Rilevazione e monitoraggio pratico della frequenza cardiaca (a riposo, sotto sforzo e



nei tempi di recupero).

- Consolidamento dei gesti tecnici e delle dinamiche di gioco negli sport individuali e di squadra.

## CONTENUTI TEORICI ED EDUCAZIONE CIVICA

- **Anatomia e fisiologia del movimento:**
  - **Il sistema muscolare:** proprietà e funzioni del tessuto muscolare; distinzione morfologica e funzionale; meccanismo di contrazione e rilassamento.
  - **Topografia e distretti muscolari:** localizzazione, ruolo e azione dei principali gruppi muscolari (arti superiori, tronco/core, arti inferiori).
  - **Approfondimenti e ricerche tematiche:** percorsi di indagine individuale o di gruppo dedicati a specifici distretti muscolari, alla prevenzione dei traumi muscolari e all'azione dei muscoli agonisti, antagonisti e sinergici.
- **Fisiologia dell'apparato cardio-circolatorio:**
  - **Anatomia e funzionamento del cuore:** struttura cardiaca, ciclo cardiaco.
  - **Risposta all'esercizio fisico:** gittata cardiaca, frequenza cardiaca e pressione arteriosa; adattamenti fisiologici indotti dall'allenamento.
- **Educazione Civica e Cittadinanza Attiva:**
  - **Cultura del primo soccorso:** nozioni di base e catena della sopravvivenza.
  - **Intervento in emergenza:** riconoscimento dei segnali di allarme, corretta chiamata ai servizi di emergenza (112), norme di autoprotezione e comportamenti da tenere ed evitare in caso di traumi, sincopi o arresto cardiorespiratorio (cenni su BLS/DAE e manovre di disostruzione).

## LIVELLI MINIMI DI APPRENDIMENTO (OBIETTIVI MINIMI)

- Distinguere le tipologie di tessuto muscolare e localizzare i principali muscoli del corpo umano.
- Descrivere in modo essenziale il funzionamento del cuore e del circolo sanguigno in relazione all'attività fisica.
- Conoscere le procedure fondamentali e le regole primarie da adottare in una situazione di primo soccorso.
- Utilizzare un linguaggio disciplinare chiaro, ordinato e appropriato.



## STRATEGIE DIDATTICHE E METODOLOGIA

- Lezioni frontali partecipate con l'ausilio di supporti multimediali e schemi anatomici.
- Apprendimento basato sulla ricerca (*Inquiry-based learning*) e brevi approfondimenti guidati.
- Esercitazioni laboratoriali e pratiche (es. automonitoraggio del polso arterioso, simulazioni guidate di primo soccorso).
- Lavori a coppie o in piccoli gruppi per favorire il confronto cooperativo.
- Momenti di riflessione, domande guida e discussioni strutturate.

## MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Prove pratiche individuali e in team relative alle capacità organiche e coordinative.
- Verifiche scritte (test a risposta multipla) e colloqui orali.
- Valutazione delle ricerche e degli elaborati dedicati allo studio dei muscoli.
- Osservazione sistematica dell'atteggiamento, del senso di responsabilità e del rispetto delle norme di sicurezza.
- Attività di autovalutazione guidata sulla consapevolezza del proprio stato di forma.

*(I criteri e le griglie di valutazione analitiche fanno riferimento a quanto deliberato nel PTOF e pubblicato sul portale istituzionale della scuola).*



**Anno scolastico 2026/2027**

**Materia:** Geostoria (3h/sett.)

**Classe:** 2°A

**Docente:** Prof. Flavio Molinari

**Libri di testo:** Gentile, Ronga, Rossi, Digo Tempora vol.1, Editrice La Scuola. Gentile, Ronga, Rossi, Digo Tempora vol.2, Editrice La Scuola.

## **PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI**

La disciplina Geostoria nella seconda classe guida gli studenti nel percorso storico che va dalla crisi della Repubblica romana e la nascita dell'Impero fino all'Alto Medioevo. In parallelo, il percorso geografico affronta i processi di globalizzazione, la geografia dell'Europa e dell'Unione Europea, fino allo studio dei continenti extraeuropei. Il programma mira a sviluppare la capacità di correlare gli eventi storici con le trasformazioni territoriali e geopolitiche, affinando il metodo di analisi critica, l'uso delle fonti e la lettura di carte e dati economico-sociali.

---

## **QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**

**Uso delle fonti e del linguaggio disciplinare:** Decodificare fonti storiche, carte geopolitiche e report statistici, utilizzando un linguaggio specifico corretto.

**Collocazione spazio-temporale e contestualizzazione:** Inquadrare gli eventi storici lungo l'asse cronologico e localizzarne i processi politici ed economici nello spazio geografico.

**Comprenderne le dinamiche globali:** Analizzare i fenomeni della globalizzazione, lo sviluppo economico e le sfide del mondo contemporaneo.

**Riflessione critica e cittadinanza:** Riconoscere le radici dell'Europa, l'importanza dell'Unione Europea e i valori di pace, uguaglianza di genere e sostenibilità.

---

## **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

### **STORIA (2 ore settimanali)**

#### **UDA 0 – Le premesse della crisi repubblicana**

Le guerre puniche e macedoniche - 2. Conseguenze economiche, sociali e culturali dell'espansione territoriale - 3. Le riforme dei Gracchi.

#### **MODULO 1 – Primo Trimestre: La crisi della Repubblica e la nascita dell'Impero**

**UDA 1 – La crisi della Repubblica romana:** 1. Le conseguenze territoriali, culturali e politiche delle conquiste dei romani – 2. La crisi sociale e politica: dalla guerra sociale a quella civile – 3. L'ascesa di Pompeo e la congiura di Catilina – 4. L'ascesa di Giulio Cesare: dal triumvirato alla guerra civile – 5. Dalla dittatura alla morte: la fine di Giulio Cesare – 6. Ottaviano e Antonio e la successione a Cesare.

**UDA 2 – L'Impero romano:** 7. Augusto e il principato – 8. La dinastia Giulio-Claudia.

#### **MODULO 2 – Secondo Trimestre: Apogeo, Crisi e Caduta dell'Impero d'Occidente**

**UDA 2 (continuazione) – L'Impero Romano e il Cristianesimo:** 1. La dinastia Flavia – 2. Il secolo d'oro dell'impero: la successione per adozione – 3. Il Cristianesimo – 4. L'impero, il Cristianesimo e le nuove filosofie.

**UDA 3 – La crisi e la caduta dell'Impero romano d'Occidente:** 5. La crisi del III secolo – 6. Diocleziano e la tetrarchia – 7. L'impero romano-cristiano – 8. Costantino – 9. Teodosio –



10. Barbari e i romani – 11. La caduta dell'impero romano d'Occidente – 12. I regni romano-barbarici.

### **MODULO 3 – Terzo Trimestre: L'Alto Medioevo, l'Islam e il Feudalesimo**

**UDA 4 – L'eredità dell'Impero d'Occidente:** 1. L'Impero bizantino sotto Giustiniano – 2. L'Islam – 3. La civiltà islamica – 4. La crisi dell'Occidente e il monachesimo – 5. Il regno dei longobardi.

**UDA 5 – Carlo Magno, la società feudale e la rinascita dell'Europa:** 6. I Franchi e il papato – 7. Carlo Magno e dalla sconfitta longobarda alla formazione dell'impero – 8. Il Sacro Romano Impero – 9. Il feudalesimo

---

## **B. GEOGRAFIA (1 ora settimanale)**

### **MODULO 1 – Primo Trimestre: La Globalizzazione e le sfide del futuro**

**UDA 1 – La Globalizzazione:** 1. Il mondo globalizzato – 2. Economia e pericoli del mondo globalizzato – 3. Le sfide del futuro – 4. Guerra e pace e la condizione femminile – 5. Sviluppo sostenibile.

### **MODULO 2 – Secondo Trimestre: L'Europa e l'Unione Europea**

**UDA 2 – Europa:** 1. Caratteri fisici – 2. Popoli ed economia dell'Europa – 3. Spagna – 4. Francia – 5. Regno Unito – 6. Germania – 7. Unione Europea.

### **MODULO 3 – Terzo Trimestre: I Continenti Extraeuropei (Lavoro laboratoriale)**

#### **UDA 3 – I Continenti Extraeuropei:**

ASIA: La regione fisica, la popolazione e l'economia – ASIA: India e Cina.

AFRICA: La regione fisica, la popolazione e l'economia – 3. AFRICA: Egitto e Sudafrica.

AMERICA: La regione fisica, la popolazione e l'economia: Stati Uniti d'America e Brasile.

OCEANIA: La regione fisica, la popolazione e l'economia: Australia.

---

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Tema:** L'Unione Europea, i diritti umani e la tutela della condizione femminile nel mondo globalizzato.

**Connessioni:** Dai processi di integrazione europea e le sfide della globalizzazione agli articoli 3, 10 e 11 della Costituzione Italiana e alla *Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea*.

**Obiettivi di apprendimento:** Comprendere le tappe e il funzionamento delle istituzioni dell'Unione Europea; analizzare l'uguaglianza di genere e i diritti umani fondamentali nel contesto globale.

**Tema 2:** La globalizzazione: analisi del termine, confronto con il mondo globalizzato dell'impero romano e la globalizzazione contemporanea

---

## **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

**Conoscenze Essenziali:** Conoscere i quadri storici fondamentali dalla crisi della Repubblica romana all'età feudale e le nozioni geografiche di base su globalizzazione, Europa e continenti extraeuropei.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe  
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM  
tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

---

**Abilità Essenziali:** Collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli eventi storici; saper leggere carte geografiche fisiche, politiche e tematiche generali.

**Competenze Essenziali:** Esporre in modo chiaro ed ordinato i contenuti appresi, utilizzando un linguaggio disciplinare essenziale ma corretto.

---

## **METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE**

**Metodologie e Strumenti:** Lezioni frontali dialogate, laboratori geografici di gruppo sui continenti extraeuropei, analisi delle fonti storiche e utilizzo di strumenti multimediali e Google Classroom.

**Criteri e Tipologie di Valutazione:** Valutazione formativa e sommativa basata sui progressi personali. Verifiche scritte (test a risposta multipla e quesiti a risposta sintetica) ed orali (interrogazioni individuali e relazioni di laboratorio), in linea con il PTOF d'Istituto.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E CULTURA INGLESE

**Materia:** Lingua Inglese

**Anno scolastico:** 2026/2027

**Classe:** II A

**Docente:** Prof.ssa Besa Xhaferaj

**Monte orario settimanale:** 3 ore

**Libro di testo in adozione:** David Spencer, *Gateway Think Global. B1. With Build Up to B1, Road Map to Communication*, Macmillan Education

### PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

L'insegnamento della lingua inglese nella classe seconda è finalizzato al consolidamento e al progressivo ampliamento delle competenze linguistico-comunicative acquisite nel primo anno, attraverso lo sviluppo integrato delle abilità di listening, speaking, reading e writing.

Il percorso didattico mira al progressivo raggiungimento di una competenza linguistica riconducibile al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER), potenziando la capacità degli studenti di comprendere e produrre messaggi relativi alla vita quotidiana, scolastica e sociale e di interagire in maniera adeguata in differenti situazioni comunicative.

Particolare attenzione sarà dedicata al consolidamento delle strutture grammaticali, all'ampliamento del patrimonio lessicale, al miglioramento della pronuncia e allo sviluppo della capacità di produrre testi progressivamente più articolati.

Attraverso testi, materiali autentici, attività comunicative e risorse multimediali, saranno inoltre affrontate tematiche sociali e culturali volte a favorire il confronto interculturale, lo sviluppo del pensiero critico e una maggiore consapevolezza rispetto alle problematiche della società contemporanea.

### QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Al termine dell'anno scolastico gli studenti dovranno essere in grado di:

1. **Comprensione orale:** comprendere il senso globale e le informazioni principali di conversazioni e messaggi relativi ad argomenti personali, scolastici, sociali e di attualità adeguati al livello linguistico.
2. **Comprensione scritta:** comprendere testi di diversa tipologia, quali email, articoli, post, racconti e semplici testi informativi, individuandone argomento, informazioni principali e

dettagli significativi.

3. **Produzione orale:** descrivere persone, situazioni ed esperienze, raccontare eventi, parlare di progetti e formulare opinioni utilizzando un linguaggio progressivamente più articolato.

4. **Produzione scritta:** produrre testi semplici ma coerenti e sufficientemente corretti, adeguando lessico e registro alla situazione comunicativa.

5. **Interazione:** partecipare a scambi comunicativi relativi a situazioni quotidiane e sociali, chiedendo e fornendo informazioni ed esprimendo opinioni, accordo, disaccordo, consigli e ipotesi.

6. **Competenza linguistica:** utilizzare con progressiva sicurezza le strutture grammaticali e il lessico affrontati durante l'anno.

7. **Competenza interculturale e sociale:** comprendere semplici contenuti culturali e sociali relativi ai paesi anglofoni e confrontarli con la propria esperienza e realtà.

## ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

### MODULO 1 – PERSONAL LIFE, FAMILY AND PAST EXPERIENCES

#### Unit 1 – Happy families

**Vocabulary:** age and stages of life; family; words connected with family; suffixes *-ment*, *-ion*, *-ence*.

**Grammar:** Present Simple and Present Continuous; state and action verbs; articles.

**Communication:** asking for and giving personal information.

**Reading:** posts about teenage problems.

#### Unit 2 – Law and order

**Vocabulary:** crimes; investigations; phrasal verbs related to investigating.

**Grammar:** Past Simple; Past Continuous; *used to*.

**Communication:** apologising; talking about past situations and habits.

**Reading:** crime podcasts and related texts.

### MODULO 2 – LANGUAGE, COMMUNICATION AND HEALTH

#### Unit 3 – Fluency

**Vocabulary:** languages, countries and nationalities; learning languages; negative prefixes *un-*, *in-*, *im-*, *ir-*, *il-*.

**Grammar:** countable and uncountable nouns; *some*, *any*, *much*, *many*, *a lot of*, *a few*, *a little*; defining and non-defining relative clauses.

**Communication:** asking for information.

**Reading:** language blogs and social media.

#### Unit 4 – Take care!

**Vocabulary:** parts of the body; health problems; compound nouns related to health.

**Grammar:** Present Perfect with *ever, never, for, since*; Present Perfect Continuous; *just, yet, already*; Present Perfect vs Past Simple.

**Communication:** describing photos and talking about health and experiences.

**Reading:** health pages and articles for teenagers.

## **MODULO 3 – MEDIA, ENTERTAINMENT AND THE ENVIRONMENT**

### **Unit 5 – Screen time**

**Vocabulary:** television programmes and series; TV and online vocabulary; adjectives ending in *-ing* and *-ed*.

**Grammar:** comparative and superlative forms; *so/such; too/not enough*.

**Communication:** negotiating; expressing and comparing opinions.

**Reading:** articles about television and digital entertainment.

### **Unit 6 – SOS Planet Earth!**

**Vocabulary:** geographical features; the environment; different meanings and uses of *get*.

**Grammar:** future forms: *will, be going to, Present Continuous; will/may/might*; Zero and First Conditional.

**Communication:** making plans; talking about predictions and future possibilities.

**Reading:** blogs and texts about climate change and environmental issues.

## **MODULO 4 – WORK, PERSONAL QUALITIES AND RELATIONSHIPS**

### **Unit 7 – Get to the top!**

**Vocabulary:** jobs and employment; personal qualities; compound adjectives.

**Grammar:** modal verbs for obligation, prohibition and advice; Second Conditional; *unless*.

**Communication:** giving detailed personal information; talking about work and personal qualities.

**Reading:** job descriptions and employment-related texts.

### **Unit 8 – Friendly advice**

**Vocabulary:** feelings; friendships; suffixes *-ness, -ship, -dom*.

**Grammar:** Past Perfect; gerunds and infinitives.

**Communication:** giving advice and recounting past events.

**Reading:** web articles about friendship and relationships.

## **MODULO 5 – LITERATURE, MEDIA AND DIGITAL TECHNOLOGY**

### **Unit 9 – Facts about fiction**

**Vocabulary:** books; literary genres; reviews; phrasal verbs related to reading and writing.

**Grammar:** Reported Speech: statements and questions.

**Communication:** giving a presentation; talking about books and stories.

**Reading:** biographies and texts related to literature and fiction.

### **Unit 10 – Computer update**

**Vocabulary:** computers and accessories; using computers and the Internet; common collocations related to emails and documents.

**Grammar:** Passive Voice in the Present Simple and other tenses; *have/get something done*.

**Communication:** comparing and contrasting photographs.

**Reading:** newsletters and texts related to technology and digital communication.

## **MODULO 6 – TRAVEL, SOCIETY AND NATIONAL IDENTITY**

### **Unit 11 – Getting from 'A' to 'B'**

**Vocabulary:** transport; travel; accommodation; phrasal verbs related to travelling.

**Grammar:** Past Simple, Past Continuous and Past Perfect; *used to* and *would*; *be used to*.

**Communication:** asking for and giving information related to travel.

**Reading:** extracts from travel books.

### **Unit 12 – National treasures**

**Vocabulary:** nations; governments; adjective suffixes.

**Grammar:** modal verbs of speculation and deduction in the present and past; Third Conditional.

**Communication:** describing photographs; expressing hypotheses and deductions.

**Reading:** online history articles and texts related to nations and society.

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **1. WORK AND WORKERS' RIGHTS**

**Connessioni:** Unit 7 – *Get to the top!*; lavoro e diritti dei lavoratori; principi fondamentali della Costituzione e Agenda 2030.

**Obiettivi:** conoscere i principali diritti legati al lavoro e comprenderne il valore sociale.

### **2. GENDER EQUALITY**

**Connessioni:** discriminazione di genere, stereotipi e pari opportunità; Agenda 2030 – **Goal 5: Gender Equality**.

**Obiettivi:** riconoscere le principali forme di discriminazione e promuovere rispetto e parità.

### **3. BULLYING AND RESPECT**

**Connessioni:** Unit 8 – *Friendly Advice*; relazioni, amicizia, rispetto e contrasto al bullismo.

**Obiettivi:** riconoscere comportamenti di bullismo e promuovere relazioni fondate sul rispetto e sull'inclusione.

## **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

### **Conoscenze essenziali**

- Conoscere il lessico fondamentale relativo agli ambiti comunicativi affrontati.
- Conoscere le principali strutture grammaticali previste dal programma.
- Conoscere le funzioni comunicative fondamentali relative alle situazioni quotidiane e sociali affrontate.
- Conoscere semplici aspetti culturali e sociali relativi ai paesi anglofoni.

### **Abilità essenziali**

- Comprendere il significato globale e le informazioni principali di messaggi orali e scritti.
- Comprendere semplici testi relativi ad argomenti familiari e quotidiani.
- Raccontare esperienze ed eventi presenti e passati.
- Parlare in maniera semplice di progetti e situazioni future.
- Esprimere opinioni, consigli, obblighi e semplici ipotesi.
- Produrre brevi testi scritti coerenti e comprensibili.
- Partecipare a semplici conversazioni utilizzando strutture e lessico adeguati.

### **Competenze essenziali**

- Utilizzare le principali strutture grammaticali in situazioni comunicative note.
- Comprendere e produrre messaggi orali e scritti relativi ad argomenti personali, scolastici e sociali.
- Interagire in lingua inglese con sufficiente chiarezza e correttezza.
- Rielaborare semplici informazioni ed esprimere opinioni personali.
- Avvicinarsi progressivamente a una competenza linguistico-comunicativa riconducibile al livello B1 del QCER.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI**

La metodologia privilegerà un approccio comunicativo, operativo e partecipativo, favorendo l'utilizzo progressivamente più autonomo della lingua inglese.

Saranno utilizzati lezione frontale e dialogata, pair work, group work, cooperative learning, role play, attività di listening e speaking, esercitazioni grammaticali e lessicali, lettura e comprensione di testi, produzione scritta, presentazioni e attività di problem solving.

Gli strumenti comprenderanno il libro di testo, materiali e dispense predisposti dall'insegnante, mappe concettuali e schemi, LIM, materiali audio e video, testi autentici e risorse digitali, anche attraverso Google Classroom.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

**VERIFICHE:** Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

**VALUTAZIONI:** LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA. La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti trattati.



Programma Anno scolastico 2026/2027

Materia: Storia dell'Arte

Classe: 2

Docente: Pietroni Giulia

Monte orario settimanale: 3 ore

Libri di testo in adozione: I. Baldriga "Lo sguardo dell'arte" Vol. 2, Electa scuola

## **PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI**

Il programma di Storia dell'Arte del secondo anno copre l'arco che va dalla Roma imperiale al Gotico. Il percorso parte dalla civiltà romana, di cui si esaminano la funzione politica delle immagini e i sistemi costruttivi, e prosegue con la trasformazione del linguaggio classico nell'arte paleocristiana e bizantina, la sua rielaborazione nell'Alto Medioevo e la definizione dei due sistemi architettonici medievali, il Romanico e il Gotico.

Una parte consistente del lavoro riguarda la **dimensione tecnica e materiale** dell'opera. Materiali, procedimenti costruttivi, sistemi di copertura e tecniche di decorazione sono trattati come chiavi di lettura dei manufatti, non come dati accessori.

Il metodo di fondo è la **lettura guidata dell'opera**: osservazione diretta delle immagini in classe e confronto sistematico tra opere di epoche e contesti diversi, per individuare continuità, prestiti e rotture.

L'obiettivo dell'anno è l'acquisizione di una competenza metodologica autonoma: collocare un'opera nel suo contesto, descriverne struttura e tecnica con un lessico appropriato, argomentare un'interpretazione a partire da dati osservabili.

## **COMPETENZE DISCIPLINARI**

- **Lettura e analisi dell'opera d'arte.** Descrivere un'opera pittorica, scultorea o architettonica individuandone il soggetto, l'impianto compositivo, i rapporti spaziali, i caratteri stilistici e gli elementi iconografici, con il lessico specifico della disciplina.
- **Comprensione delle tecniche e dei materiali.** Riconoscere e denominare i materiali e i procedimenti costruttivi e decorativi affrontati — opera cementizia e paramenti murari, arco, volta e cupola, mosaico, oreficeria, sistemi di copertura romanici e gotici — spiegandone il funzionamento strutturale e le conseguenze sulla forma dell'edificio.



- **Contestualizzazione storico-culturale.** Inquadrare opere, tipologie e correnti nel contesto storico, politico e religioso di appartenenza, riconoscendo il rapporto tra committenza, funzione dell'opera e messaggio trasmesso.
- **Analisi delle fonti e metodo di studio.** Ricavare informazioni da fonti di natura diversa — testi storici e letterari, didascalie, piante, sezioni, disegni ricostruttivi, apparati iconografici — e organizzarle in schemi, mappe concettuali e sintesi personali, come base di uno studio autonomo.
- **Comunicazione e argomentazione.** Esporre contenuti e interpretazioni in forma orale e scritta con chiarezza e proprietà di linguaggio, adeguando il registro a interlocutori specialisti e non specialisti, e sostenere un confronto motivato tra opere (per esempio Romanico e Gotico, o ritratto greco e ritratto romano).

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

### MODULO 0 — **Raccordo: le radici dell'arte romana** (settembre–ottobre)

**Contenuti e approcci:** Ripasso della civiltà etrusca come premessa al programma: la coroplastica e la bronzistica, l'arco, il tempio di ordine tuscanico, l'architettura funeraria. Le origini austere dell'arte romana: pragmatismo, utilitarismo e ruolo politico dell'immagine. Il Foro Romano come centro simbolico e politico. Il ritratto verista e il rilievo storico come generi propri della cultura repubblicana. Le tecniche costruttive: *opus caementicium*, muratura a sacco, paramenti murari; arco, volta e cupola. Roma e la Grecia: originale e copia. Augusto e la ricerca del consenso.

**Fonti e opere:** Apollo di Veio; Sarcofago degli sposi; Chimera di Arezzo; Bruto Capitolino; Ara di Domizio Enobarbo; Tempio di Portuno; Teatro di Marcello; la domus e l'insula.

### MODULO 1 — **La Roma imperiale: dallo splendore al declino** (ottobre–dicembre)

**Contenuti e approcci:** L'arte augustea come programma politico. Il ritratto romano e il rilievo storico-celebrativo nella loro evoluzione imperiale. Lo schema urbanistico romano: schemi e modelli dell'architettura. La casa patrizia. Le tipologie dell'edilizia pubblica: anfiteatro, tempio a pianta centrale, terme, basilica. L'arco trionfale come monumento narrativo e la sua evoluzione dal I al IV secolo. I segni della crisi tardoantica nel linguaggio figurativo.

**Fonti e opere:** Ara Pacis; Augusto di Prima Porta; monumenti eretti sotto Augusto; Domus Aurea; Colosseo; Pantheon; Foro Romano; Fori imperiali e Colonna Traiana; Arco di Tito; Arco di Settimio Severo; Villa Adriana a Tivoli; statua equestre di Marco Aurelio e Colonna Antonina; Terme di Diocleziano; Basilica di Massenzio; Arco di Costantino.

### MODULO 2 — **L'arte paleocristiana e ravennate** (gennaio)

**Contenuti e approcci:** I luoghi di sepoltura e la formazione di un'iconografia cristiana. La basilica paleocristiana nelle sue strutture e tipologie: derivazione dall'edificio civile romano, pianta longitudinale e pianta centrale. Ravenna tra Impero d'Occidente, dominazione ostrogota ed età giustiniana. Il mosaico come tecnica e come linguaggio: superficie, luce, fondo oro e progressiva astrazione dello stile bizantino.

**Fonti e opere:** Mausoleo di Santa Costanza; Mausoleo di Galla Placidia; Sant'Apollinare Nuovo; San Vitale; Sant'Apollinare in Classe.



### MODULO 3 — L'Alto Medioevo: Longobardi, Carolingi, Ottoni (febbraio)

**Contenuti e approcci:** L'arte longobarda: cenni generali e oreficeria. L'arte carolingia e ottoniana e il progetto della *Renovatio Imperii*: il recupero dei modelli antichi come strumento di legittimazione politica. La miniatura e il libro come veicolo della cultura figurativa. Il monastero come centro di produzione e di conservazione del sapere.

**Fonti e opere:** Tempietto di Santa Maria in Valle a Cividale; Altare del Duca Ratchis; Altare di Vuolvinio; Cappella Palatina di Aquisgrana; le miniature; ciclo pittorico di Castelseprio; Abbazia di San Gallo come modello per i monasteri benedettini.

### MODULO 4 — Il Romanico (marzo–aprile)

**Contenuti e approcci:** Caratteri generali e tecniche costruttive: il modello cluniacense, la volta a crociera, il sistema delle campate, il rapporto tra struttura e decorazione. Le declinazioni regionali dell'architettura romanica in Italia. Il ritorno della scultura monumentale e il suo rapporto con l'architettura. La pittura su tavola e l'iconografia del Cristo.

**Fonti e opere:** Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; Basilica di San Michele a Pavia; San Marco a Venezia; il complesso di Pisa; Battistero di San Giovanni a Firenze; Basilica superiore di San Clemente a Roma; San Nicola a Bari; Monreale; i mosaici siciliani di Monreale e Cefalù; Wiligelmo a Modena; il Cristo trionfante su tavola.

### MODULO 5 — Il Gotico (aprile–maggio)

**Contenuti e approcci:** Caratteri generali e tecniche costruttive: arco a sesto acuto, volta costolonata, arco rampante e contrafforte come sistema; l'aumento delle superfici finestrate e la vetrata. Il Gotico europeo e il Gotico italiano a confronto con il Romanico. L'architettura degli ordini mendicanti e quella cistercense. La scultura dei pulpiti e il recupero dell'antico. Introduzione alla nuova pittura.

**Fonti e opere:** Notre-Dame a Parigi; le abbazie cistercensi; San Francesco ad Assisi; Duomo di Orvieto; Duomo di Siena; Nicola e Giovanni Pisano e i pulpiti, in confronto con Wiligelmo; Cimabue; Giotto ad Assisi (introduzione).

## EDUCAZIONE CIVICA

**Tema:** Il patrimonio culturale come bene comune: tutela, conoscenza e responsabilità.

### Connessioni:

- L'**articolo 9 della Costituzione**, che affida alla Repubblica la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione, letto anche alla luce della riforma del 2022 che vi ha introdotto la tutela dell'ambiente, della biodiversità e degli ecosistemi.
- Il **Codice dei beni culturali e del paesaggio** (D.Lgs. 42/2004): la nozione giuridica di bene culturale, il vincolo, le aree e i parchi archeologici.
- La **Convenzione UNESCO del 1972** sul patrimonio mondiale, con riferimento ai siti incontrati nel programma: Ravenna, Assisi, Pisa, Monreale.
- Il fenomeno degli **scavi clandestini** e del traffico illecito di reperti, in collegamento con l'archeologia etrusca e romana affrontata nel Modulo 0.

### Obiettivi di apprendimento:



- Comprendere che cosa sia giuridicamente un bene culturale e quali soggetti ne abbiano la responsabilità.
- Distinguere tra bene culturale, area archeologica e parco archeologico.
- Riconoscere nel patrimonio un bene collettivo, non una proprietà privata o locale.
- Individuare, a partire dalle opere studiate, i principali fattori di rischio per la loro conservazione.
- Argomentare in forma orale o scritta il valore civile della tutela.

## **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

### **Conoscenze essenziali**

- Conoscere i quadri storico-culturali fondamentali dall'età imperiale romana al Gotico.
- Conoscere le principali tipologie architettoniche affrontate — tempio, basilica, anfiteatro, terme, arco trionfale, chiesa romanica e gotica — e la loro funzione.
- Conoscere gli elementi costruttivi di base: arco, volta a botte, volta a crociera, cupola, arco a sesto acuto, contrafforte e arco rampante.
- Conoscere soggetto, collocazione, epoca e caratteri principali delle opere indicate come fondamentali in ciascun modulo.
- Conoscere i caratteri distintivi essenziali del Romanico e del Gotico e saperli contrapporre.

### **Abilità essenziali**

- Descrivere un'opera nota individuandone soggetto, materiali, tecnica e caratteri stilistici principali, e collocarla nel secolo e nel contesto culturale di appartenenza.
- Leggere una pianta o una sezione semplice riconoscendone le parti principali, utilizzando il lessico tecnico di base della disciplina.
- Ricavare le informazioni essenziali dal manuale e dai materiali forniti dall'insegnante, organizzandole in uno schema o in una sintesi.
- Esporre oralmente i contenuti in modo chiaro e con ordine cronologico, anche con l'ausilio di schemi o mappe.

### **Competenze essenziali**

- *Lettura dell'opera*: saper analizzare, in forma guidata, un'opera affrontata in classe, individuandone gli elementi formali e tecnici principali.
- *Contestualizzazione*: saper stabilire una relazione essenziale tra l'opera, la sua funzione e il contesto che l'ha prodotta.
- *Metodo di studio*: saper utilizzare il manuale, le immagini e i materiali di supporto per ricostruire in autonomia i contenuti essenziali di un argomento già trattato in classe.
- *Comunicazione*: esprimersi in forma orale e scritta con sufficiente chiarezza e proprietà di linguaggio, sintetizzando i contenuti in schemi o brevi testi.

## **METODI**

- Lezione frontale e lezione dialogata;
- Lettura e analisi guidata dell'opera e di testi di vario tipo;
- Analisi delle fonti: testi antichi, didascalie, apparati grafici;
- Discussione guidata;
- *Flipped classroom* su nuclei selezionati, con materiali forniti in anticipo;



- Lavori di gruppo e presentazioni degli studenti;
- Schematizzazione dei contenuti e costruzione di mappe concettuali;
- Esercitazioni scritte in classe e a casa;
- Interventi interdisciplinari.

## STRUMENTI

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante: mappe concettuali, presentazioni, schemi e testi di lezione;
- Piattaforma Google Classroom per la condivisione dei materiali, la consegna degli elaborati e la comunicazione con la classe.

## VALUTAZIONE

La valutazione non si limita alla misurazione delle singole prove: considera la situazione di partenza di ciascuno studente, l'impegno dimostrato, la partecipazione al dialogo educativo, la frequenza e i progressi personali registrati nel corso dell'anno.

Sono previste **tre prove orali per ciascun periodo valutativo**, nelle seguenti forme:

- Colloquio orale individuale;
- Esposizione di lavori di gruppo o di ricerche personali;
- Presentazione multimediale con esposizione orale.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.



**Anno scolastico** 2026/2027

**Materia:** Matematica

**Classe:** II<sup>A</sup>

**Docente:** Prof. Andrei Orbu

**Monte orario settimanale:** 3 ore

**Libri di testo in adozione:** TESTO: CL. 2-*Le idee della Matematica*-Ediz. ATLAS – di Lorena Nobili, Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi. ISBN 978-88-268-9311-2.

## **PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI**

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dello studente e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare interesse per il pensiero matematico;
- sviluppare capacità intuitive e logiche;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

## **QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**

1. Calcolo algebrico e numerico: utilizzare tecniche e procedure del calcolo algebrico (prodotti notevoli, radicali, sistemi).
2. Analisi delle figure geometriche: confrontare ed analizzare figure geometriche piane, individuando invarianti, relazioni di equivalenza, proporzionalità e similitudine.
3. Problem solving e modellizzazione: individuare strategie appropriate per impostare e risolvere problemi formalizzabili tramite equazioni, sistemi e costruzioni geometriche.

### **COMPETENZE TRASVERSALI:**

1. Linguaggio e comunicazione: utilizzare correttamente il formalismo matematico, la simbologia specifica ed il rigore analitico.
2. Saper concatenare passaggi logici per giustificare proprietà geometriche (es. Teoremi di Euclide, Pitagora, Talete) e passaggi algebrici.
3. Connessione interdisciplinare: riconoscere l'applicazione diretta dei concetti di simmetria, omotetia, proporzione nelle discipline artistiche.

## **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

**MODULO 1** – Ripasso equazioni e disequazioni di primo grado; prodotti notevoli; studio del segno.

**MODULO 2** - Numeri reali e Radicali: Le radici n-esime dei numeri reali, i radicali di espressioni algebriche, la proprietà invariantiva dei radicali e le sue applicazioni, moltiplicazione e divisione tra radicali, il trasporto dentro e fuori il simbolo di radice, addizioni e sottrazioni di radicali, la razionalizzazione, le equazioni e le disequazioni con i radicali; potenze ad esponente razionale.

**MODULO 3** - I sistemi lineari: Che cos'è un sistema, il metodo di sostituzione, confronto, riduzione e Cramer, i sistemi di tre equazioni in tre incognite, sistemi e problemi.

**MODULO 4** - Il piano cartesiano, la retta e le funzioni di proporzionalità: Il sistema di riferimento cartesiano, i segmenti nel piano cartesiano, la retta nel piano cartesiano, il coefficiente angolare, le rette parallele e perpendicolari, posizione reciproca di una retta, come scrivere l'equazione di una retta, la distanza di un punto da una retta, i fasci di rette, funzioni e grafici, la proporzionalità.

**MODULO 5** - La probabilità: Esperimenti aleatori ed eventi, la probabilità di un evento, definizioni, i primi teoremi sul calcolo delle probabilità, la probabilità condizionata.

**MODULO 6** - Equivalenza e aree: Estensione ed equivalenza delle superfici, i teoremi di equivalenza per i poligoni, i teoremi di Pitagora e di Euclide.

**MODULO 7** - La proporzionalità e il teorema di Talete.

**MODULO 8** - Omotetia e similitudine: L'omotetia, la similitudine, i criteri di similitudine dei triangoli, i teoremi di Euclide attraverso la similitudine.

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

La probabilità: prevenzione della ludopatia e educazione finanziaria.

Tema: cittadinanza consapevole, prevenzione della dipendenza da gioco di azzardo ed educazione alla gestione del rischio.

Collegamento didattico: analisi del calcolo della probabilità; dimostrazione matematica di come le probabilità a favore del giocatore siano sfavorevoli nel lungo periodo (valore atteso negativo); riflessione critica sui meccanismi cognitivi e le illusioni di vincita.

## **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

**Conoscenze essenziali:** conoscere struttura di un'equazione e di una disequazione di primo grado; conoscere i prodotti notevoli; conoscere il concetto di sistema lineare; conoscere il concetto di radice n-esima; conoscere il piano cartesiano, l'equazione della retta ed il coefficiente angolare; conoscere concetti di omotetia e similitudine; conoscere la definizione classica di probabilità.

**Abilità essenziali:** risolvere equazioni e disequazioni di primo grado e studiare il segno di semplici fattori; eseguire operazioni elementari con i radicali (semplificazione, trasporto dentro e fuori, somme e razionalizzazioni); risolvere sistemi di due equazioni applicando almeno un metodo risolutivo; rappresentare punti, segmenti e rette nel piano cartesiano; calcolare la lunghezza di un segmento e le coordinate del punto medio; riconoscere se due rette sono parallele o perpendicolari; calcolare perimetri ed aree delle principali figure geometriche piane.



Calcolare la probabilità di eventi semplici ed elementari in contesti concreti.

**Competenze essenziali:** utilizzare la notazione matematica essenziale e saper coordinare il registro algebrico con quello grafico; riconoscere ed applicare relazioni di proporzionalità, analogia e similitudine in contesti applicativi e visivi.

## **METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE**

**Metodologie:** lezione frontale partecipata e dialogata; cooperative learning e tutoring; didattica visuale (collegando le trasformazioni geometriche e l'omotetia al disegno tecnico-artistico); problem solving (formulazione di quesiti a partire da contesti concreti); didattica inclusiva e personalizzata.

**Strumenti:** libro di testo; lavagna; schemi e formulari forniti su Classroom.

**Valutazione:** nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.



**Anno scolastico** 2026/2027

**Materia:** Scienze Naturali

**Classe:** II

**Docente:** Prof. Andrei Orbu

**Monte orario settimanale:** 2 ore

**Libri di testo in adozione:** TESTO: Scienze integrate con chimica, ISBN 9788837914615, Autore Vincenzo Boccardi e Paola Mormile, Cappelli Editore.

## **PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI**

Il secondo anno mantiene un approccio fenomenologico e osservativo-descrittivo, adeguato al livello di maturazione degli studenti. Si procederà quindi con l'osservazione e l'analisi dei fenomeni biologici, ma con un maggiore approfondimento e con l'introduzione di modelli interpretativi più complessi. Gli studenti saranno incoraggiati a fare connessioni logiche e a riconoscere relazioni tra i diversi fenomeni osservati, sviluppando così un pensiero critico e scientifico. Durante il secondo anno, particolare attenzione sarà dedicata allo studio della cellula, considerata come unità fondamentale della vita. Gli studenti esploreranno in dettaglio le diverse componenti cellulari e le loro funzioni, comprendendo i processi vitali come la respirazione cellulare e la fotosintesi. Verranno approfondite anche le nozioni di base sulla struttura del DNA e sui meccanismi della trasmissione genetica, introducendo concetti di genetica mendeliana e molecolare che permettono di comprendere le basi dell'ereditarietà e della variabilità genetica. Inoltre, il programma del secondo anno approfondirà i concetti di biodiversità, evoluzione e adattamento degli organismi. Gli studenti studieranno le dinamiche degli ecosistemi, le interazioni tra le diverse specie e il loro ambiente, nonché i fattori che influenzano la distribuzione e l'adattamento delle specie. Saranno introdotti concetti di ecologia e biologia evolutiva, fornendo una visione integrata delle relazioni ecologiche e dei processi evolutivi che modellano la diversità della vita sulla Terra. Per quanto riguarda l'anatomia e la fisiologia del corpo umano, si proseguirà con un'analisi più dettagliata dei sistemi corporei e delle loro funzioni, comprendendo come le diverse parti del corpo lavorano in sinergia per mantenere l'omeostasi e garantire il corretto funzionamento dell'organismo. Gli studenti esploreranno anche le principali patologie che possono influenzare questi sistemi, sviluppando una maggiore consapevolezza sull'importanza della prevenzione e del mantenimento della salute.

## **QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI MINIME**

Alla fine del secondo anno, lo studente avrà acquisito una solida comprensione dei principali concetti biologici e sarà in grado di applicare il metodo scientifico per analizzare e interpretare fenomeni naturali. Sarà in grado di effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni tra diversi fenomeni, e applicare le conoscenze acquisite per comprendere meglio la realtà dei sistemi biologici, ambientali e delle loro correlazioni con la tecnologia, anche in un'ottica critica e consapevole dei temi di carattere scientifico della società attuale.

- Saper identificare e descrivere le caratteristiche degli esseri viventi e i livelli di organizzazione biologica.

- Comprendere la struttura atomica e molecolare, con particolare attenzione alle biomolecole e al loro ruolo nei processi vitali.
- Approfondire la conoscenza della struttura e della funzione cellulare, compresi i processi di trasporto e i meccanismi di divisione cellulare.
- Acquisire una solida comprensione del metabolismo, della genetica e dei processi di regolazione dell'espressione genica.
- Conoscere l'anatomia e la fisiologia del corpo umano, con particolare riferimento ai principali apparati e sistemi.
- Esplorare i fondamenti della biologia evolutiva, della classificazione degli organismi e dell'ecologia.
- Promuovere una comprensione critica dei temi attuali legati alla sostenibilità ambientale e all'economia circolare.

## **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

### **1 Cellula e Genetica**

- Introduzione alla biologia e al campo di studio.
- Caratteristiche degli esseri viventi e livelli di organizzazione biologica.
- Utilizzo del microscopio per l'osservazione delle strutture cellulari.

### **2 Struttura e Funzione Cellulare**

- Teoria cellulare e differenze tra cellule animali e vegetali.
- Struttura della membrana cellulare e processi di trasporto.
- Funzioni del citoplasma, mitocondri, cloroplasti e nucleo.

### **3. Metabolismo**

- Introduzione al metabolismo e alla bioenergetica.
- Processi di respirazione cellulare (aerobia e fermentazione) e fotosintesi (fasi luminosa e oscura).

### **4. Divisione Cellulare**

- Processi di mitosi e meiosi.
- Riproduzione sessuata e asessuata.

### **5. Genetica**

- Principi di genetica mendeliana e moderna.
- Leggi di Mendel: dominanza, segregazione e assortimento indipendente.
- Meccanismi di replicazione del DNA, sintesi proteica (trascrizione e traduzione) e regolazione dell'espressione genica.
- Tecniche di biologia molecolare: amplificazione del DNA e organismi geneticamente modificati.

### **6. Anatomia e Fisiologia del Corpo Umano**

- Scheletro e Muscoli.
- Circolazione e Immunità.
- Sistemi di difesa dell'organismo.
- Respirazione, Digestione ed Escrezione.
- Sistema Endocrino e Riproduzione.

### **7. Biologia Evolutiva**

- Teorie dell'evoluzione, meccanismi evolutivi e prove dell'evoluzione.
- Studio della variazione genetica e dell'adattamento delle specie nel tempo.

### **9. Classificazione degli Organismi**

- Principi di classificazione e tassonomia degli esseri viventi.
- Identificazione e descrizione dei principali gruppi di organismi.

### **10. Ecologia**

- Studio delle interazioni tra organismi e il loro ambiente.
- Concetti di popolazione, comunità, ecosistemi e cicli biogeochimici.

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Sviluppo Sostenibile**

- Approfondimento sull'importanza dell'economia circolare e dello sviluppo sostenibile.
- Discussione sull'impronta ecologica, sui servizi ecosistemici e sui limiti alla crescita infinita e dell'importanza delle strategie volte ad un futuro sostenibile.

## **METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE**

**Metodologie:** lezione frontale partecipata e dialogata affiancata da esempi alla lavagna resi operativi con il contributo della classe; cooperative learning e tutoring; didattica visuale; brain storming; didattica inclusiva e personalizzata. Flipped Classroom.

**Strumenti:** libro di testo; lavagna; schemi e formulari forniti su Classroom.

**Valutazione:** nel corso di ogni trimestre sono previste tre valutazioni fra le seguenti modalità (interrogazione orale, interrogazione scritta informale, saggi e le interrogazioni scritte, questionari a domanda aperta e/o chiusa, test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici, verifica del lavoro di gruppo.)

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe  
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM  
tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

Materia: Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione

Anno scolastico: 2026/2027

Classe: 2 AB

Docente: Lorenzo Veneri

Monte orario: 5

### **PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI**

Nel primo anno del biennio, lo studente seguirà un percorso didattico incentrato sull'acquisizione delle competenze fondamentali per creare opere visive che combinino tecnica e creatività. Avrà la possibilità di esplorare vari materiali (matite, colori acrilici e acquerelli), imparando a trasferire su carta ciò che osserva, con precisione e sensibilità. Inoltre, durante l'anno si concentrerà sul disegno della figura umana, studiando l'anatomia e la ritrattistica. Studierà le regole della composizione e della prospettiva, imparerà a modellare le forme e a creare effetti di luce e ombra. Infine, sarà incoraggiato ad esplorare la propria creatività personale, sperimentando e cercando nuove idee per sviluppare un proprio stile artistico.

### **QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**

1. Acquisire i concetti fondamentali della pittura, comprendendo gli elementi costitutivi dell'immagine, il rapporto tra forma, colore, luce e spazio.
2. Sviluppare una consapevole "visione artistica", imparando a osservare, analizzare e interpretare la realtà attraverso un approccio personale e creativo.
3. Potenziare la capacità di osservazione e interpretazione del mondo, concentrandosi sull'analisi delle forme, delle proporzioni, delle relazioni spaziali e dei rapporti tra gli elementi.
4. Sviluppare un metodo di osservazione intuitivo e creativo, imparando a riconoscere e interpretare gli elementi visivi anche attraverso modalità non esclusivamente descrittive.
5. Utilizzare consapevolmente la linea come strumento di rappresentazione, sperimentandone le diverse possibilità espressive nella definizione dei contorni di oggetti, volti e figure.
6. Comprendere e applicare i principi della luce e dell'ombra, utilizzandoli per rappresentare il volume, la profondità e la tridimensionalità degli elementi.
7. Acquisire la conoscenza delle proporzioni, applicandole alla rappresentazione di oggetti, elementi statici e figura umana, anche attraverso l'utilizzo di griglie e sistemi di riferimento.
8. Comprendere i principi fondamentali della prospettiva, riconoscendo il modo in cui essa modifica la percezione e la rappresentazione dello spazio, degli oggetti e delle figure.
9. Elaborare un linguaggio artistico personale, attraverso la sperimentazione, la ricerca e il confronto tra differenti modalità di rappresentazione e interpretazione della realtà.

10.Sperimentare materiali, tecniche e procedimenti differenti, individuando progressivamente quelli più adatti alle proprie esigenze espressive e progettuali.

11.Sviluppare autonomia operativa e capacità critica, imparando a valutare il proprio lavoro, individuare eventuali problematiche e apportare modifiche e soluzioni consapevoli.

### **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

Le lezioni si svilupperanno attraverso un approccio integrato, fondato sulla pratica laboratoriale, sulle spiegazioni teoriche e sull'analisi di testi e materiali di riferimento. Ogni esercitazione sarà introdotta mediante la verbalizzazione dei contenuti, l'illustrazione delle procedure e l'esempio pratico, favorendo la partecipazione attiva dello studente. Il percorso didattico sarà orientato alla costruzione condivisa delle conoscenze, affinché i concetti affrontati sul piano teorico possano trovare concreta applicazione nelle attività laboratoriali.

Le discipline di laboratorio rivestono un ruolo fondamentale nella formazione tecnica, progettuale e creativa dello studente del Liceo Artistico, offrendo una dimensione pratica indispensabile allo sviluppo delle competenze artistiche e alla progressiva individuazione dei propri interessi e delle proprie attitudini, anche in vista della scelta dell'indirizzo specialistico.

Le attività laboratoriali consentiranno di applicare concretamente le conoscenze acquisite durante le lezioni teoriche, attraverso la sperimentazione di differenti tecniche e modalità operative, dal disegno artistico al disegno geometrico e tecnico, dalla rappresentazione grafica alle tecniche plastiche. Attraverso un percorso graduale di esercitazioni, lo studente svilupperà e affinerà le proprie capacità di rappresentazione, acquisendo una maggiore consapevolezza della tridimensionalità e delle modalità attraverso cui essa può essere tradotta e rappresentata sulla superficie piana.

La pratica del disegno e dell'osservazione contribuirà inoltre allo sviluppo della percezione visiva, della capacità di analisi e della sensibilità nei confronti delle forme, delle proporzioni, dello spazio, della luce e delle relazioni tra gli elementi della composizione. Tali competenze costituiscono una base essenziale per una rappresentazione efficace, consapevole e progressivamente autonoma.

Particolare attenzione sarà dedicata anche alla conoscenza e all'utilizzo consapevole dei materiali, degli strumenti e dei diversi supporti. Lo studente acquisirà progressivamente familiarità con tecniche e procedimenti differenti, sviluppando le proprie abilità manuali, la precisione esecutiva e la capacità di scegliere strumenti e materiali in relazione agli obiettivi del progetto.

Le attività di laboratorio saranno inoltre finalizzate a stimolare la creatività, la sperimentazione e l'autonomia progettuale e critica. Lo studente sarà guidato ad affrontare le problematiche artistiche non soltanto attraverso l'applicazione di procedure tecniche, ma anche attraverso la ricerca di soluzioni personali, originali e consapevoli.

La pratica laboratoriale costante costituirà pertanto uno strumento essenziale per la costruzione di un profilo artistico progressivamente autonomo, consapevole e versatile, capace di integrare competenze tecniche, capacità progettuali, sensibilità estetica e attitudine alla ricerca, in relazione sia al proseguimento degli studi sia al futuro confronto con il mondo dell'arte contemporanea e professionale.

### **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Tema: Il valore dell'Articolo 9 della Costituzione e l'importanza dell'educazione al patrimonio inteso come bene comune e pilastro della cittadinanza attiva.

Connessioni: L'analisi critica del ruolo del museo contemporaneo attraverso le dimensioni chiave della decolonizzazione e delocalizzazione delle collezioni, dell'inclusione legata alle questioni di genere e ai diritti umani, e dell'impegno attivo verso la tutela dell'ambiente e la sensibilizzazione sul climate change.

Obiettivi di apprendimento: Comprendere e apprendere il valore fondamentale della cultura nella società contemporanea, sviluppando la capacità di analizzare le interazioni e i rapporti sinergici tra l'istituzione museale, la sostenibilità dell'ambiente e il ruolo responsabile del cittadino.

**OBIETTIVI MINIMI.** Sarà richiesto allo studente una buona capacità di osservazione e riproduzione di elementi vari, dal vero e da immagine, la capacità di applicare la tecnica del chiaroscuro con tecnica grafica e di saper creare una composizione armoniosa riuscendo a gestire la superficie e lo spazio di rappresentazione.

### **METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE**

La valutazione di ciascuno studente sarà effettuata attraverso un processo continuo, formativo e complessivo che, partendo dai livelli di preparazione iniziali e dalle competenze di partenza, valorizzerà i progressi compiuti e il percorso di miglioramento individuale lungo l'intero arco dell'anno scolastico. L'acquisizione e il consolidamento delle competenze tecniche, l'uso corretto di strumenti e materiali e il progressivo sviluppo dell'autonomia operativa saranno monitorati costantemente attraverso la realizzazione di elaborati grafici e progettuali, intesi come indicatori concreti della capacità di applicare i metodi affrontati a lezione. Accanto agli aspetti strettamente pratici, la valutazione integrerà fattori qualitativi e attitudinali quali l'interesse, la motivazione, la costanza dell'impegno, la partecipazione attiva alle attività laboratoriali e la capacità di recepire costruttivamente le correzioni del docente, riservando al contempo una particolare attenzione alla curiosità, alla propensione verso la sperimentazione e allo sviluppo di un linguaggio artistico personale. L'impegno profuso, la continuità della partecipazione e la maturazione di una solida autonomia saranno pertanto riconosciuti come elementi determinanti e significativi per favorire una crescita equilibrata delle competenze tecniche, progettuali, creative e critiche di ogni alunno.