

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Anno Scolastico: 2026/2027

Classe: 4A

Docente: prof.ssa Mary De Cubellis

Monte orario settimanale: 4 ore

Libri di testo: *Jacomuzzi, Pagliero, Manduca Incontri e voci vol.2 Torino, SEI* *Jacomuzzi, Pagliero, Manduca, Divina Commedia, Torino, SEI*

## 1. PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

La disciplina Lingua e Letteratura Italiana nel quarto anno guida gli studenti attraverso il percorso storico-letterario dall'Umanesimo al Romanticismo. Particolare rilievo è dato al perfezionamento delle competenze di scrittura argomentativa e dell'analisi del testo, valorizzando costantemente i nessi tra forme letterarie, arti visive e contesto storico-sociale.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E DISCIPLINARI

In conformità con le Indicazioni Nazionali e le Competenze chiave per l'apprendimento permanente, lo studente svilupperà:

- **Padronanza della lingua e delle forme di scrittura:** Padroneggiare la sintassi complessa e i registri stilistici elevati per produrre analisi testuali e testi argomentativi ben strutturati, coerenti e documentati.
- **Analisi e interpretazione del testo letterario:** Decodificare testi poetici, teatrali e saggistici individuandone le strutture stilistiche, metriche, retoriche e le dinamiche ideologiche.
- **Contestualizzazione e storia delle idee:** Inquadrare autori, opere e correnti culturali nel rispettivo contesto storico-politico.
- **Riflessione critica e argomentazione:** Sviluppare il pensiero critico attraverso il confronto con le grandi problematiche dell'esistenza, dell'etica della scienza, del potere, della natura e della condizione umana espresse dalla letteratura dal Quattrocento all'Ottocento.

## 3. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

### • Il Cinquecento:

**Ludovico Ariosto:** sintesi biografica. La struttura del poema cavalleresco, il tema della follia e l'ironia. Focus sull'*Orlando furioso*. Lettura e analisi di *La pazzia di Orlando*.

**Niccolò Machiavelli:** sintesi biografica. La nascita della scienza politica moderna. Profilo e inquadramento del *Principe*.

**Torquato Tasso:** sintesi biografica. Il contrasto tra diletto ed educazione morale, il biformismo spirituale tassiano, il tema del meraviglioso e del tragico. Profilo e inquadramento dell'opera *Gerusalemme Liberata*. Lettura e analisi di *Rinaldo e Armilla un lieto fine?*.

### • Il Seicento:

Il clima della Controriforma e la crisi delle certezze rinascimentali.

La cultura barocca: la poetica della meraviglia, la metafora.

La nuova visione del mondo scientifico (Galileo Galilei e il *Sidereus Nuncius* / *Il Saggiatore*: la prosa scientifica e la libertà di ricerca).

- **Il Settecento e l'Età dei Lumi:**

L'Illuminismo europeo e italiano: il ruolo dell'intellettuale e la diffusione delle idee (la rivista *Il Caffè*, Cesare Beccaria).

**Carlo Goldoni e la riforma del teatro:** sintesi biografica. Dal canovaccio della Commedia dell'Arte al testo drammatico; il realismo borghese, *La locandiera*. Lettura e analisi critica del *Monologo di Mirandolina*.

**Giuseppe Parini:** sintesi biografica. La satira sociale e la funzione civile della letteratura. L'opera *Il Giorno*. Lettura di *Il risveglio*.

- **Tra Settecento e Ottocento:**

Le influenze della Rivoluzione Francese e dell'Età Napoleonica nel contesto italiano; il dibattito sul Romanticismo in Italia.

**Ugo Foscolo:** Vita, opere e poetica. Tra passione civile, illusioni risorgimentali e gusto neoclassico/preromantico.

Studio delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (il tema del suicidio e della patria).

I *Sonetti* (lettura e analisi di *A Zacinto*).

Il carne *Dei Sepolcri*: la funzione della poesia, della memoria e il valore monumentale delle tombe.

**Alessandro Manzoni:** Vita, opere e poetica. Il Romanticismo italiano e la ricerca di un'arte che abbia «il vero per oggetto, l'utile per iscopo, l'interessante per mezzo».

La lirica civile e religiosa: *Il cinque maggio* (la meditazione sulla gloria terrena e la Provvidenza).

*I Promessi Sposi* e la nascita del romanzo moderno: il romanzo storico, la questione della lingua, la critica al potere e la visione cristiana della storia..

**Giacomo Leopardi:** Vita, opere e poetica Dal *Pessimismo storico* al *Pessimismo cosmico*, fino alla svolta "eroica" della social catena.

Il pensiero riflesso: estratti fondamentali dallo *Zibaldone di pensieri* (la teoria del piacere, la teoria del bello e del vago/indefinito, la memoria).

*I canti*. Lettura e analisi di *L'infinito*, *A Silvia*

- **Il Purgatorio della Divina Commedia di Dante Alighieri:**

Struttura, contenuti storici, filosofici e teologici. Differenze con l'Inferno.

Lettura, analisi e commento dei canti I, V, VI, XXX, XXXIII e sintesi narrativa dei canti di raccordo.

#### 4, EDUCAZIONE CIVICA (Insegnamento Trasversale)

- Libertà di scienza e diritto alla parola: da Galileo Galilei agli articoli 21 e 33 della Costituzione Italiana.
- **Obiettivi di apprendimento:** Comprendere l'evoluzione storica del concetto di libertà d'espressione; analizzare il rapporto tra potere e ricerca scientifica; interpretare gli articoli 21 e 33 della Costituzione alla luce dei dibattiti etici e scientifici contemporanei.

## 5. OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

### Conoscenze Essenziali:

- Conoscere i quadri storico-culturali essenziali dal Rinascimento al Romanticismo.
- Conoscere la trama generale, i temi fondamentali e le caratteristiche stilistiche delle opere principali degli autori trattati.
- Comprendere l'evoluzione del pensiero leopardiano (pessimismo storico/cosmico, poetica del vago e dell'indefinito).
- Individuare le caratteristiche fondamentali del testo argomentativo e dell'analisi poetica.

### Abilità Essenziali:

- Comprendere e riassumere i testi letterari e saggistici proposti.
- Eseguire la parafrasi guidata e la decodifica dei versi dei principali autori affrontati (Ariosto, Tasso, Foscolo, Leopardi).
- Produrre un testo argomentativo coerente e corretto nella struttura base (Tesi - Argomentazioni - Conclusione).
- Esporre oralmente i contenuti ideologici e letterari in modo chiaro e con ordine cronologico.

### Competenze Essenziali:

- **Padronanza comunicativa:** Esprimersi in forma scritta e orale con sufficiente chiarezza, proprietà di linguaggio e correttezza sintattica.
- **Analisi e rielaborazione testuale:** Saper estrapolare i temi chiave da un testo poeto-letterario o saggistico del periodo compreso tra il XV e il XIX secolo, rielaborandoli in schemi o brevi sintesi.

## 6. METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

| Metodologie Didattiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Strumenti Didattici                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale e partecipata</li><li>• Debate</li><li>• Flipped classroom</li><li>• Dialogo guidato e discussione collettiva</li><li>• Lettura, analisi e commento di fonti/testi</li><li>• Didattica laboratoriale</li><li>• Visione guidata di materiali audiovisivi</li><li>• Approfondimento e ricerca autonoma</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Appunti e dispense del docente</li><li>• LIM e strumenti multimediali</li><li>• Film, documentari e conferenze</li><li>• Mappe concettuali e schemi</li><li>• Classroom</li></ul> |

## 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione considererà la situazione di partenza, l'impegno, la frequenza e i progressi personali. Le verifiche saranno equamente distribuite tra scritte (analisi del testo - Tipologia A, testo argomentativo - Tipologia B, saggi brevi, test di verifica concettuale) ed orali (interrogazioni individuali, interventi strutturati, esposizione di lavori di gruppo). Le griglie di valutazione sono allegate al PTOF e pubblicate sul sito della scuola.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe  
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM  
tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

---

Corso di: Discipline Plastiche

Anno Scolastico: 2026/2027

Classe: 4° A Figurativo

Docente: Prof. Matteo Di Mattia

Monte ore settimanale: 6

Libri di testi in adozione: Mario Diegoli, Manuali D'Arte, discipline plastiche e scultoree, Electa Scuola

## Finalità generali del corso

Il corso si propone di far acquisire conoscenze e competenze sempre più specifiche e proprie della disciplina, con il fine di valorizzare le capacità plastico-stilistiche di ciascuno, nel rispetto, dove possibile, di ogni singola individualità. Al termine degli studi si dovrà essere in grado di “sapere e saper fare”, cioè aver acquisito AUTONOMIA, nell’uso dei metodi e delle metodologie tecnico-operative, per saper realizzare, un progetto tecnico semplice, e un MODELLO, rapportandosi criticamente alle problematiche del “Fare arte”, anche in dialogo, con lo spazio.

## Competenze Disciplinari

### Gestione autonoma del processo progettuale:

- Saper condurre autonomamente un percorso di ricerca dall'idea iniziale (schizzi e disegni preliminari) fino all'esecuzione plastica finale su tema assegnato

### Padronanza delle tecniche e dei metodi tradizionali e contemporanei:

- Saper utilizzare con perizia la tecnica additiva (modellazione in argilla/plastilina), oltre che accennare le tecniche di formatura in gesso semplici con accenni alle armature

### Integrazione della ricerca grafico-plastica:

- Saper applicare consapevolmente le regole del chiaroscuro per esprimere i volumi

## Contenuti del corso

**Copia da foto:** Esercitazioni pratiche su riferimenti fotografici per acquisire il senso delle proporzioni e delle strutture scheletriche/muscolari.

**Metodi di rappresentazione:** Passaggio graduale dal disegno grafico/preparatorio alle diverse tecniche tridimensionali. (chiaroscuro)

**Tipologie scultoree:** Analisi e applicazione pratica di bassorilievo, altorilievo e tutto tondo.

**Elementi del linguaggio plastico:** Studio approfondito del rapporto tra volume, superficie, forma, spazio, interazione con la luce ombra, pieno/vuoto.

**Funzione della scultura:** Comprensione delle differenze e delle applicazioni della scultura autonoma, architettonica o ornamentale.

**Materiali tradizionali e contemporanei:** Utilizzo guidato e sperimentazione con creta (argilla), gesso, cartoncino vegetale, cera, carta pesta e assemblaggio.

**Tecniche di lavorazione:** Pratica del modellato, della terracotta, dell'assemblaggio e accenni di fonderia.

**Strutture:** Studio delle regole per la costruzione di armature interne, sostegni e basi per le opere plastiche semplici

**Formatura:** Tecniche di formatura a forma persa o all'utilizzo delle gomme siliconiche per la riproduzione dei manufatti.

## Educazione Civica

Il patrimonio artistico culturale italiano

Dalla "nascita" a patrimonio culturale

Obiettivi: Far prendere coscienza dell'importanza del patrimonio culturale italiano e delle istituzioni che ci lavorano

## Obiettivi minimi di apprendimento

**Terminologia specifica:** Conoscere i termini tecnici fondamentali legati alla scultura, ai volumi, ai piani e ai materiali.

**Tecniche e materiali:** Conoscere le proprietà e le fasi di lavorazione dei principali materiali plastici e scultorei (creta, gesso)

**Metodi di rappresentazione:** Distinguere le tipologie fondamentali della scultura, come il bassorilievo, l'altorilievo e il tuttotondo

**Uso degli strumenti:** Saper adoperare, anche se guidati o in modo essenziale, gli attrezzi del laboratorio (stecche, mire, armature di sostegno) per la manipolazione della materia.

**Realizzazione di manufatti:** Saper tradurre un'idea o un semplice modello di studio (geometrico o astratto) in un elaborato tridimensionale o in un rilievo, gestendo i volumi principali.

**Applicazione delle fasi operative:** Seguire le fasi corrette della progettazione scultorea.

## Metodologia e Strumenti

La didattica del corso sarà differente nei 2 momenti previsti, prima nella parte progettuale e poi quella laboratoriale. Per quanto riguarda il primo momento si prenderà come strumento didattico la 'flipped classroom', dove a seguito dell'input del docente ogni singolo studente dovrà svolgere dei compiti e riportare il risultato al docente che presa visione si farà 'insegnare' dallo studente dall'argomento scelto; per la parte laboratoriale si rifarà ad una didattica più tradizionale impostata per il passaggio delle tecniche.

## Valutazione

Per la valutazione si richiedono

- 1 progetto grafico (tre tavole) + elaborato pratico, per trimestre
- Disegni assegnati dal docente
- Disegni a piacere ma con un tema

Per un miglior utilizzo dei criteri di valutazione, viene presa in considerazione, la situazione di partenza, l'impegno, e i progressi personali del singolo studente e studentessa. Le griglie di valutazione sono in linea con le griglie del PTOF pubblicate sul sito.

In Fede

Prof Matteo Di Mattia

Grottaferrata

30/9/2026

## Anno Scolastico 2026/2027

**Materia:** CHIMICA (Chimica dei materiali per l'arte)

**Anno Scolastico:** 2026/2027

**Classe:** Quarto Anno (Liceo Artistico) tutti gli indirizzi

**Docente:** Prof. Alfonso Martuscelli

**Monte orario settimanale:** 2 ore settimanali

**Libri di testo in adozione:** Pescatore Carmelo. Il Nuovissimo H2O Art - Chimica generale e Chimica dei materiali - Per il secondo biennio dei Licei Artistici - Editrice Simone per la Scuola (ISBN: 9788891434456)

### PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

La disciplina **Chimica dei Materiali per l'Arte** nel quarto anno guida gli studenti attraverso la comprensione chimico-fisica dei materiali impiegati nelle arti visive e nell'architettura, dalla preistoria all'epoca contemporanea. Particolare rilievo è dato al collegamento tra la struttura microscopica della materia e le sue proprietà macroscopiche e tecnologiche (lavorabilità, durabilità, reattività), fornendo al contempo le basi scientifiche necessarie per comprendere i fenomeni di degrado e le moderne tecniche di conservazione e restauro.

### QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

1. **Riconoscimento e classificazione dei materiali artistici:** Correlare la composizione chimica dei materiali (lapidei, ceramici, metallici, lignei, cartacei, polimerici) con la loro origine e le loro proprietà d'uso
2. **Comprensione dei processi chimico-fisici di trasformazione:** Analizzare i meccanismi di presa e indurimento, fusione, polimerizzazione e sintesi dei coloranti.
3. **Diagnostica e valutazione del degrado:** Individuare le cause ambientali, antropiche e biologiche di alterazione delle opere d'arte e interpretare i dati delle principali analisi strumentali.
4. **Scelte metodologiche e sensibilità conservativa:** Riconoscere l'idoneità dei materiali e dei prodotti chimici impiegati negli interventi di pulitura, consolidamento e protezione.

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: Le Pietre come Materiali per l'Arte.** Origine geologica, struttura dello stato solido (cristallino e amorfo), classificazione dei minerali e delle rocce (magmatiche, sedimentarie, metamorfiche). Proprietà fisiche, meccaniche e chimiche dei materiali lapidei.
- **Modulo 2: I Leganti Inorganici.** Distinzione tra leganti aerei (calce aerea, gesso, cemento magnesiaco) e idraulici (calce idraulica, cemento Portland). Il ciclo chimico della calce (calcinazione, spegnimento, carbonatazione). Impasti: pasta, malta e calcestruzzo.
- **Modulo 3: Ceramiche e Vetro.** Materie prime della ceramica (argilla, silice, feldspati) e processo di cottura (formazione del biscotto e vetrificazione). Classificazione in pasta porosa (terracotta, maiolica) e pasta compatta (porcellana, gres). Il vetro come solido amorfo: composizione, additivi, coloranti e lavorazioni.
- **Modulo 4: Metalli e Leghe.** Storia della metallurgia. Proprietà fisiche, tecnologiche e meccaniche dei metalli. Materiali ferrosi (ghisa, acciaio, ciclo siderurgico) e non ferrosi (rame, alluminio, metalli preziosi). Leghe artistiche: bronzo e ottone.

- **Modulo 5: Il Legno.** Struttura macroscopica del tronco e anatomia del legno. Composizione chimica: cellulosa, emicellulosa e lignina. Proprietà fisiche: anisotropia e igroscopicità. Stagionatura, difetti del legname e prodotti derivati (compensati, paniforti).
- **Modulo 6: La Carta e le Fibre Tessili.** Storia dei supporti scrittori (papiro, pergamena, carta). Chimica della cellulosa e processi di produzione della pasta cartaria (meccanica e chimica). Tecniche di stampa d'arte (xilografia, calcografia, litografia, serigrafia). Classificazione delle fibre tessili: naturali (lana, seta, cotone, lino), artificiali (rayon, lanital) e sintetiche (nylon, acrilici).
- **Modulo 7: I Coloranti e le Tecniche Pittoriche.** Fisica della luce e fisiologia della visione. Teoria del colore di Itten. Pigmenti inorganici e organici (gruppi cromofori e auxocromi). Chimica dei leganti (oli siccativi, resine, uovo, cere) e dei solventi.
- **Modulo 8: I Polimeri Sintetici.** Concetto di monomero e macromolecola. Reazioni di poliaddizione e policondensazione. Classificazione tra termoplastici e termoindurenti. Elastomeri e vulcanizzazione. Adesivi e resine sintetiche.
- **Modulo 9: Il Degrado e il Restauro delle Opere d'Arte.** Cause chimico-fisiche (umidità, luce, inquinamento, piogge acide) e biologiche di degrado. Diagnostica strumentale (spettrofotometria UV-Vis/IR, NMR, spettrometria di massa). Tecniche di pulitura (EDTA, solventi), consolidamento (resine acriliche e siliconiche) e protezione.

## EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale di Educazione Civica si articola in 4 moduli integrati, legati alla tutela del patrimonio, alla sostenibilità e all'economia circolare, in coerenza con l'Articolo 9 della Costituzione Italiana (tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale) e l'Agenda 2030:

- **Unità 1 - Edilizia circolare e riciclo dei materiali lapidei.** Temi: Riciclo delle macerie da demolizione, impiego di loppe d'altoforno e polverino di gomma da pneumatici fuori uso (PFU) per asfaltatura e cementi ecologici. Obiettivi: Comprendere la riduzione dell'impatto ambientale legato all'estrazione in cava.
- **Unità 3 - Il ciclo del vetro e la sostenibilità delle risorse.** Temi: Il riciclo del vetro, la riduzione dello sfruttamento delle risorse naturali e il risparmio energetico nella fusione. Obiettivi: Analizzare i dati sulla raccolta differenziata del vetro e valutare i vantaggi dell'inerzia chimica del materiale.
- **Unità 4 - Il recupero delle Terre Rare ed e-Waste.** Temi: Lantanidi e metalli tecnologici, impatto ecologico ed economico dell'estrazione e strategie di riciclo dei dispositivi elettronici. Obiettivi: Sviluppare consapevolezza sulle materie prime critiche e sullo smaltimento dei rifiuti RAEE .
- **Unità 8 - La piaga delle microplastiche e l'inquinamento dei mari.** Temi: Impatto della plastica sugli ecosistemi marini, durata dei polimeri nell'ambiente e formazione dell'isola di plastica. Obiettivi: Conoscere le direttive sull'uso delle plastiche monouso e promuovere comportamenti responsabili secondo gli obiettivi dell'Agenda 2030 .

## OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

### Conoscenze Essenziali:

- Conoscere le principali famiglie di materiali artistici (lapidei, leganti, ceramiche, vetri, metalli, legno, carta, pigmenti e polimeri) e le loro definizioni fondamentali.
- Riconoscere i principali fattori ambientali che causano il degrado delle opere d'arte.
- Comprendere i concetti basilari di riciclo e tutela del patrimonio.

### Abilità Essenziali:

- Distinguere tra leganti aerei e idraulici, tra paste ceramiche porose e compatte, tra materiali termoplastici e termoindurenti.
- Descrivere in modo semplice le fasi principali di una tecnica artistica o produttiva (es. ciclo della calce, fusione a cera persa, fabbricazione della carta).
- Individuare gli interventi minimi di conservazione previsti per un materiale degradato.

#### **Competenze Essenziali:**

- Padronanza comunicativa: Esprimersi con sufficiente chiarezza e correttezza nell'uso del lessico scientifico base.
- Analisi e rielaborazione: Saper collegare la composizione di un materiale di uso comune o artistico alla sua applicazione pratica.

### **METODOLOGIE , STRUMENTI E VALUTAZIONE**

#### **Metodologie e Strumenti Didattici:**

- Lezioni frontali interattive supportate da presentazioni digitali e infografiche riassuntive.
- Flipped Classroom e apprendimento cooperativo.
- Uso di piattaforme digitali per la condivisione di guide allo studio e approfondimenti audio.

#### **Criteri e Strumenti di Valutazione:**

- La valutazione considererà il livello di partenza, l'impegno costante, la frequenza e i progressi personali nell'acquisizione del linguaggio scientifico.
- Verifiche Scritte: Test a risposta multipla, quesiti a risposta sintetica, completamento di schemi.
- Verifiche Orali: Interrogazioni individuali e valutazione degli interventi in classe.
- Attribuzione dei voti in decimi in conformità con le griglie di valutazione inserite nel PTOF d'Istituto.

## Anno Scolastico 2026/2027

**Materia:** FILOSOFIA

**Anno Scolastico:** 2026/2027

**Classe:** Quarto Anno (Liceo Artistico) tutti gli indirizzi

**Docente:** Prof. Alfonso Martuscelli

**Monte orario settimanale:** 2 ore settimanali

**Libro di testo in adozione:** Gianni Gentile, Luigi Ronga, Mario Bertelli, PRAXIS - Filosofia in pratica - Vol. 2: La filosofia moderna, Torino, Editrice Il Capitello (ISBN 9788842635567)

### PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

L'orizzonte culturale del quarto anno è delineato dal passaggio cruciale dall'Umanesimo all'Idealismo hegeliano. In questo arco temporale, la filosofia si configura come indagine razionale rigorosa e strumento indispensabile per lo sviluppo del pensiero critico. Partendo dalla riscoperta dei classici nel Rinascimento, il percorso attraversa la fondazione della scienza moderna e i grandi sistemi del Seicento e Settecento, approdando alla sintesi kantiana e alla storicizzazione della ragione in Hegel.

#### L'evoluzione della Ragione: dalla Sapienza alla Critica

Sotto il profilo pedagogico, il passaggio dal "Mito al Logos" (tema cardine del terzo anno) si trasforma ora nel passaggio dalla "Sapienza Tradizionale" alla "Ragione Scientifica e Critica". Se in precedenza la verità era spesso intesa come un dato metafisico o rivelato da accogliere con meraviglia, nella modernità essa diventa il prodotto di un'attività costruttiva del soggetto. Questa transizione ha un impatto profondo sulla formazione intellettuale dello studente, che è chiamato a passare da spettatore dell'essere a legislatore della conoscenza, sviluppando l'autonomia del giudizio e il rigore metodologico necessari per affrontare la complessità contemporanea. Tali finalità generali trovano una declinazione operativa nel quadro delle competenze disciplinari, che forniscono allo studente gli strumenti analitici per decodificare la nascita del mondo moderno.

### QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

1. **Padronanza del linguaggio e del lessico moderno:** Saper utilizzare con precisione terminologica i concetti chiave della modernità. Lo studente deve padroneggiare termini quali *Cogito*, *Sostanza* (nel senso spinoziano e cartesiano), *Monade*, *Fenomeno* e *Noumeno*, *Imperativo categorico* e *Dialettica*.
2. **Analisi e interpretazione del testo filosofico:** Capacità di decodificare brani scelti di autori moderni e ricostruire mappe argomentative complesse, individuando le tesi di fondo e le premesse logiche che sostengono i diversi sistemi di pensiero.
3. **Contestualizzazione e storia delle idee:** Inquadrare autori e correnti (dal Rinascimento all'Ottocento) nel loro specifico quadro storico-politico e scientifico, comprendendo come le scoperte astronomiche e le rivoluzioni politiche abbiano agito da catalizzatori per la riflessione filosofica.
4. **Riflessione critica e cittadinanza attiva:** Collegare il pensiero filosofico moderno — in particolare il contrattualismo, il liberalismo e l'illuminismo — ai problemi fondativi dello Stato di diritto e ai diritti fondamentali dell'uomo sanciti dalla Costituzione. Queste competenze forniscono le coordinate metodologiche necessarie per affrontare l'articolazione modulare dei contenuti.

## ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

### PRIMO TRIMESTRE

- **Modulo 1:** Umanesimo e Rinascimento: la nuova stagione culturale, l'antropocentrismo, il ritorno agli antichi e la filologia come ricostruzione autentica dei testi.
- **Modulo 2:** Niccolò Machiavelli: la politica come scienza autonoma, il realismo della "realtà effettuale", il rapporto tra virtù e fortuna nel *Principe*.
- **Modulo 3:** Tommaso Moro: la critica alle ingiustizie sociali dell'Inghilterra del tempo e il modello ideale di *Utopia* fondato sulla ragione.
- **Modulo 4:** Il Naturalismo italiano: Telesio, Bruno e Campanella. **Punto di svolta:** Il rifiuto dell'antropocentrismo (Bruno) segna il momento in cui l'uomo si riconosce parte di un universo infinito, privo di un centro privilegiato.
- **Modulo 5:** Francesco Bacone: il sapere come potere e la dottrina degli *idola* (idoli della tribù, della caverna, del foro, del teatro); il metodo induttivo e l'esperimento.
- **Modulo 6:** Galileo Galilei: l'autonomia della scienza dalle Sacre Scritture, il metodo sperimentale tra "sensate esperienze" e "necessarie dimostrazioni", la struttura matematica del cosmo.
- **Modulo 7:** Cartesio: il metodo e le sue quattro regole (evidenza, analisi, sintesi, enumerazione); il dubbio metodico e iperbolico; il *Cogito ergo sum*; il dualismo tra *res cogitans* e *res extensa*.

### SECONDO TRIMESTRE

- **Modulo 8:** Blaise Pascal: i limiti della razionalità scientifica; la distinzione tra *esprit de géométrie* e *esprit de finesse*; il divertissement e la scommessa su Dio.
- **Modulo 9:** Baruch Spinoza: il monismo panteistico (*Deus sive natura*); la distinzione tra *natura naturans* (Dio come causa) e *natura naturata* (l'insieme dei modi); l'etica e la libertà di pensiero.
- **Modulo 10:** Thomas Hobbes: il materialismo e il meccanicismo; lo stato di natura come *bellum omnium contra omnes*; il patto di unione e sottomissione nel *Leviatano*.
- **Modulo 11:** Gottfried Wilhelm Leibniz: la Monadologia; la monade come atomo spirituale e "specchio vivente dell'universo"; il concetto di appetizione; l'armonia prestabilita.
- **Modulo 12:** John Locke: la critica all'innatismo e la mente come *tabula rasa*; la fondazione del liberalismo e la difesa dei diritti naturali (vita, libertà, proprietà).
- **Modulo 13:** George Berkeley: l'immaterialismo radicale; il principio *esse est percipi*; la negazione della sostanza materiale.
- **Modulo 14:** David Hume: l'analisi delle percezioni (impressioni e idee); la critica al principio di causalità come abitudine psicologica; lo scetticismo moderato.

### TERZO TRIMESTRE

- **Modulo 15:** Giambattista Vico: la storia come scienza nuova; il principio del *verum-factum*; la teoria delle "Tre Età" (Età dei Sensi/Dei, Età della Fantasia/Eroi, Età della Ragione/Uomini).
- **Modulo 16:** L'Illuminismo: l'uscita dallo stato di minorità (Kant); l'Enciclopedia di Diderot e d'Alembert; l'idea di progresso civile e materiale.
- **Modulo 17:** La politica dei Lumi: Montesquieu e la divisione dei poteri; Voltaire e la tolleranza; Cesare Beccaria e la critica alla pena di morte e alla tortura.
- **Modulo 18:** Jean-Jacques Rousseau: il discorso sulla disuguaglianza; la volontà generale e il *Contratto Sociale*.

- **Modulo 19:** Immanuel Kant: la *Critica della ragion pura* (fenomeno e noumeno); l'etica del dovere nella *Critica della ragion pratica*; la Pace Perpetua.
- **Modulo 20:** Georg Wilhelm Friedrich Hegel: il superamento del limite kantiano; la realtà come processo razionale; la dialettica (tesi, antitesi, sintesi) e lo Stato etico. La natura progressiva di questo percorso evidenzia come Machiavelli, Galileo, Kant e Hegel non siano solo tappe cronologiche, ma "punti di svolta" che hanno ridefinito il rapporto uomo-mondo, portando l'individuo a occupare il ruolo di legislatore critico della propria realtà.

## EDUCAZIONE CIVICA

- **Modulo 1: Lo Stato Sociale e la dignità umana.** A partire dalla critica di Tommaso Moro alla proprietà privata e alle ingiustizie sociali in *Utopia*, si analizza la genesi del Welfare State. **Riferimenti: Artt. 2, 3, 4, 32, 33, 34, 38** (Diritti sociali e doveri di solidarietà).
- **Modulo 2: Libertà di pensiero e tolleranza.** Il contributo di Spinoza e Locke alla separazione tra sfera politica e religiosa. **Riferimenti: Artt. 8, 9, 19, 21, 33** (Libertà di fede, di ricerca e di manifestazione del pensiero).
- **Modulo 3: Lo Stato di Diritto e la divisione dei poteri.** Dall'esigenza di limitare il potere in Locke e Montesquieu alla struttura democratica italiana. **Riferimenti: Artt. 1, 70, 87, 101** (Sovranità popolare e distinzione tra potere legislativo, esecutivo e giudiziario).
- **Modulo 4: Umanità della pena e diritti del detenuto.** L'eredità di Cesare Beccaria contro la tortura e la pena di morte. **Riferimenti: Art. 27** (Divieto della pena di morte e finalità rieducativa della sanzione).
- **Modulo 5: Uguaglianza e pace internazionale.** Dalla "Pace Perpetua" di Kant, intesa come dovere morale e giuridico, alla missione di pace dell'Italia. **Riferimenti: Artt. 3, 11** (Uguaglianza dei cittadini e ripudio della guerra come strumento di offesa). La rilevanza attuale di questi concetti è cruciale: lo "Stato di Diritto" e la "Pace Perpetua" kantiana non sono utopie astratte, ma i pilastri che sorreggono la cooperazione internazionale e le tutele giuridiche che definiscono il cittadino contemporaneo.

## OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

La valutazione dei traguardi essenziali si fonda sul recupero dei nuclei fondanti di ogni sistema filosofico, garantendo la possibilità di una valutazione personalizzata.

Tabella Sintetica degli Obiettivi Minimi per Moduli:

- Modulo 1: Riconoscere l'antropocentrismo rinascimentale.
- Modulo 2: Definire il realismo politico nel Principe.
- Modulo 3: Identificare i caratteri dello Stato ideale in Moro.
- Modulo 4: Rintracciare il rifiuto dell'antropocentrismo in Bruno.
- Modulo 5: Elencare i quattro tipi di idola baconiani.
- Modulo 6: Descrivere i momenti del metodo sperimentale galileiano.
- Modulo 7: Spiegare il significato del "Cogito ergo sum".
- Modulo 8: Distinguere tra spirito di geometria e spirito di finezza.
- Modulo 9: Confrontare i concetti di natura naturans e natura naturata.
- Modulo 10: Spiegare il concetto di "Stato di natura" in Hobbes.
- Modulo 11: Definire la monade come "specchio vivente dell'universo".
- Modulo 12: Descrivere la mente come "tabula rasa" in Locke.

- Modulo 13: Riconoscere il significato di *esse est percipi*.
- Modulo 14: Identificare la critica di Hume al principio di causalità.
- Modulo 15: Rintracciare le "Tre Età" della storia nel pensiero di Vico.
- Modulo 16: Definire l'Illuminismo come uscita dallo stato di minorità.
- Modulo 17: Spiegare il principio della separazione dei poteri.
- Modulo 18: Riconoscere l'idea di "volontà generale" in Rousseau.
- Modulo 19: Applicare la distinzione tra fenomeno e noumeno all'analisi della conoscenza.
- Modulo 20: Identificare i momenti della dialettica hegeliana.

## **METODOLOGICHE E STRUMENTI DIDATTICI**

**Metodologie Attive:** Lezioni frontali e interattive; discussioni guidate; Flipped Classroom (studio domestico di materiali introduttivi e rielaborazione attiva in classe); Cooperative Learning (lavoro in piccoli gruppi eterogenei per favorire l'apprendimento tra pari).

**Mezzi e Strumenti:** Manuale di testo PRAXIS (Vol. 2); ambiente digitale **Google Classroom** popolato regolarmente con audiolezioni sintetiche, mappe concettuali, infografiche, guide allo studio e presentazioni visuali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA**

**Criteri Generali:** La valutazione ha carattere formativo e continuo. Considera la situazione di partenza, l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e i progressi personali compiuti dagli studenti.

**Tipologie di Verifica:** Oltre le interrogazioni orali mnemoniche tradizionali, le verifiche comprendono:

1. Test scritti e questionari a risposta strutturata o aperta focalizzati sui ragionamenti;
2. Valutazione delle attività collaborative e dei lavori di gruppo;
3. Partecipazione e interazione in classe;
4. Compiti di realtà e brevi esposizioni orali guidate tramite mappe e presentazioni.

**Griglie di Valutazione:** In linea con le griglie ufficiali deliberate nel PTOF dell'Istituto e pubblicate sul sito scuola.



**Anno scolastico** 2026/2027

**Materia:** Storia (2h/sett)

**Classe:** 4° figurativo

**Docente:** Prof. Flavio Molinari

**Libro/i di testo :** Titolo SPECCHIO MAGAZINE Vol.4 Autore GIANNI GENTILE, LUIGI RONGA, ANNA ROSSI GIULIA DIGO Casa Editrice LA SCUOLA

## **PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI**

Il percorso didattico del quarto anno copre l'arco temporale compreso tra la seconda metà del Seicento e la fine dell'Ottocento. La disciplina mira a sviluppare negli studenti la capacità di analizzare le grandi rivoluzioni politiche, civili ed industriali che hanno fondato la modernità e il processo di unificazione nazionale italiano.

---

## **QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**

1. **Analisi comparata e concettualizzazione:** Padroneggiare i concetti di rivoluzione, nazione, liberalismo, democrazia e industrializzazione.
  2. **Uso critico delle fonti dell'età moderna:** Interpretare documenti politici, carte costituzionali e manifesti ideologici dell'Ottocento.
  3. **Nessi storici e culturali:** Collegare la storia economica e sociale con le trasformazioni delle idee filosofiche e letterarie del periodo.
- 

## **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

-Recupero/ ripasso degli ultimi argomenti di terzo: L'Europa alla fine del '500, la guerra dei Trent'anni e la pace di Vestfalia

-Le rivoluzioni inglesi

-L'antico regime: società, economia ed esempi di assolutismo monarchico

-L'illuminismo: gli illuministi, la filosofia ed esempi di dispotismo illuminato

- La Rivoluzione industriale

- la Rivoluzione americana

-La Rivoluzione francese

- Il regime napoleonico

- La Restaurazione e le sue opposizioni: Dal Congresso di Vienna ai Moti liberali

- Il pensiero politico Ottocentesco: liberali, repubblicani e socialisti. Marx ed Engels e la nascita del Marxismo



- Il Moti del 1848
- Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia
- Il processo di unificazione tedesca e la Comune di Parigi
- La seconda rivoluzione industriale
- Il decollo di due paesi extraeuropei: La guerra di secessione americana e la Rivoluzione Meiji
- L'Italia post-unitaria: destra e sinistra storica
- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento: le potenze coloniali

## INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Tema:** La nascita dei diritti umani universali e del concetto di uguaglianza sociale.
- **Connessioni:** Dalla *Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino* (1789) agli articoli 2 e 3 della Costituzione Italiana.
- **Obiettivi di apprendimento:** Analizzare il passaggio dai sudditi ai cittadini; comprendere l'importanza dell'uguaglianza formale e sostanziale nella società contemporanea.

---

## OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- **Conoscenze Essenziali:** Conoscere gli eventi fondamentali del periodo compreso tra l'Illuminismo e la fine dell'Ottocento.
- **Abilità Essenziali:** Saper collocare nei giusti contesti storici le grandi rivoluzioni politiche e il processo di Unità d'Italia.
- **Competenze Essenziali:** Esporre i contenuti storici con proprietà di linguaggio essenziale e saper rintracciare le cause principali delle trasformazioni economico-sociali.

---

## METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE

- **Metodologie e Strumenti:** Lezioni frontali, percorsi di Flipped Classroom sui grandi pensatori dell'Illuminismo, analisi di mappe storiche e piattaforme digitali.
- **Criteri e Tipologie di Valutazione:** Valutazione complessiva del percorso di apprendimento. Verifiche con saggi brevi/quesiti a risposta sintetica (Tipologia B) e colloqui orali.



**Anno scolastico 2026/2027**

**Materia:** Fisica

**Classe:** IV

**Docente:** Prof. Andrei Orbu

**Monte orario settimanale:** 2 ore

**Libri di testo in adozione:** TESTO: SPAZIOTEMPO IDEE | SCOPERTE | EMOZIONI Ediz. SEI – di Sergio Fabbri, Mara Masini. ISBN 978-88-05-08123-3.

## **PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI**

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

## **QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI MINIME**

Dall'analisi dei fenomeni meccanici appresi l'anno precedente, lo studente incomincerà a familiarizzare con i concetti di lavoro, energia e quantità di moto per arrivare a discutere i primi esempi di conservazione di grandezze fisiche. Nello studio dei fenomeni termici, lo studente affronterà concetti di base come temperatura, quantità di calore scambiato ed equilibrio termico. Lo studio dei principi della termodinamica lo porterà a generalizzare la legge di conservazione dell'energia e a comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra



forme di energia. Lo studio delle onde riguarderà le onde meccaniche, i loro parametri, i fenomeni caratteristici.

## **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

### **MODULO 1 - L'Energia e la conservazione**

#### **Il lavoro e l'energia**

- Il lavoro
- La rappresentazione grafica del lavoro
- La potenza
- L'energia
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale gravitazionale
- L'energia potenziale elastica

#### **I principi di conservazione**

- Il principio di conservazione dell'energia meccanica
- La molla e la conservazione dell'energia meccanica
- La conservazione dell'energia
- Il principio di conservazione della quantità di moto
- Gli urti

### **MODULO 2 - L'equilibrio termico**

#### **La temperatura e la dilatazione**

- La temperatura
- L'interpretazione microscopica della temperatura
- La dilatazione lineare dei solidi
- La dilatazione volumica
- L'interpretazione microscopica della dilatazione

#### **Il calore**

- Il calore e l'esperimento di Joule
- L'equazione fondamentale della calorimetria
- La propagazione del calore

### **MODULO 3 - La Termodinamica**

#### **I principi della Termodinamica**

- L'equivalenza tra calore e lavoro
- Le trasformazioni adiabatiche e i cicli termodinamici
- Il primo principio della termodinamica
- I cicli termodinamici
- Il ciclo di Carnot



- Il secondo principio della termodinamica
- L'entropia

#### **MODULO 4 - Le onde e la luce**

##### **Le onde meccaniche e il suono**

- Onde trasversali e longitudinali
- Le caratteristiche delle onde
- Il comportamento delle onde
- Il suono
- Le caratteristiche delle onde sonore

##### **Ottica geometrica**

- La propagazione della luce
- La riflessione
- La rifrazione

#### **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

##### **Energia, società e ambiente**

- Termodinamica e fabbisogni energetici
- Gli impianti di trasformazione dell'energia
- La situazione italiana

#### **METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE**

**Metodologie:** lezione frontale partecipata e dialogata affiancata da esempi alla lavagna resi operativi con il contributo della classe; cooperative learning e tutoring; didattica visuale; problem solving; didattica inclusiva e personalizzata. Flipped classroom.

**Strumenti:** libro di testo; lavagna; schemi e formulari forniti su Classroom.

**Valutazione:** nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.



**Anno scolastico 2026/2027**

**Materia:** Matematica

**Classe:** IV<sup>A</sup>

**Docente:** Prof. Andrei Orbu

**Monte orario settimanale:** 2 ore

**Libri di testo in adozione:** TESTO: CL. 4-*Le idee della Matematica*-Ediz. ATLAS – di Lorena Nobili, Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi. ISBN 978-88-268-2172-6.

## **PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI**

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dello studente e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare interesse per il pensiero matematico;
- sviluppare capacità intuitive e logiche;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

## **QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**

1. Dominare il concetto di funzione reale di variabile reale, determinandone dominio, zeri e segno; gestire funzioni composte.
2. Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche, applicando con padronanza le proprietà dei logaritmi e delle potenze a esponente reale.
3. Riconoscere le proprietà metriche dei poliedri e dei solidi di rotazione.
4. Riconoscere i principali elementi del calcolo combinatorio.

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

1. Competenza di rappresentazione visuale dei dati: saper interpretare grafici di funzioni non lineari (esponenziali e logaritmiche);
2. Competenza in materia di cittadinanza e lettura dei fenomeni reali, comprendendo fenomeni di crescita (dinamiche demografiche, epidemie) sviluppando una lettura critica della realtà.
3. Imparare ad imparare e rigore linguistico: usare in modo coerente e rigoroso il linguaggio specifico per argomentare i passaggi logico-deduttivi.

## **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

**MODULO 1 - Le funzioni:** Le funzioni reali con variabile reale e il suo dominio, grafico di una funzione, gli zeri di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni composte, le funzioni e le trasformazioni.

**MODULO 2** - Esponenziali: funzioni, equazioni, disequazioni; le potenze a esponente reale, la funzione esponenziale, le equazioni esponenziali, le disequazioni esponenziali.

**MODULO 3** - Logaritmi: funzioni, equazioni, disequazioni; la funzione logaritmica, le proprietà dei logaritmi, le equazioni logaritmiche, le disequazioni logaritmiche, equazioni e disequazioni esponenziali con i logaritmi.

**MODULO 4** - Geometria euclidea nello spazio: Punti, rette e piani, perpendicolarità e parallelismo nello spazio, i poliedri, i solidi di rotazione, aree di superfici, volumi dei solidi.

**MODULO 5** - Il calcolo combinatorio: introduzione al calcolo combinatorio, le disposizioni, le permutazioni, le combinazioni, il binomio di Newton.

**MODULO 6** - La probabilità: la definizione di probabilità, come risolvere un problema di probabilità.

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Tema: crescita esponenziale e limiti dello sviluppo (comprendere come la produzione di rifiuti non cresca in modo lineare, ma esponenziale, affrontando il concetto della sostenibilità).

Collegamento didattico: applicazione dei logaritmi per comprimere scale di grandezza enormi e modellizzazione algebrica della crescita di un fenomeno esponenziale.

## **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

Conoscenze essenziali: concetto di funzione reale di variabile reale e definizione di dominio; significato geometrico degli zeri di una funzione e del segno; concetto intuitivo di funzione crescente e decrescente. Definizione e grafico base della funzione esponenziale e logaritmica; proprietà fondamentali dei logaritmi. Distinzione tra i principali poliedri. Definizione classica di probabilità.

Abilità essenziali: saper determinare dominio, intersezione con gli assi e segno di semplici funzioni algebriche; risolvere equazioni esponenziali e logaritmiche elementari; identificare le caratteristiche geometriche fondamentali dei solidi; calcolare la probabilità di un evento semplice in contesti pratici.

Competenze essenziali: riconoscere il legame tra il grafico e l'espressione algebrica di una funzione; concettualizzare un solido; utilizzare la probabilità classica ed il calcolo combinatorio base per valutare situazioni reali di incertezza; esporre i passaggi algebrici di base utilizzando la simbologia matematica ed un linguaggio corretti.



## **METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE**

**Metodologie:** lezione frontale partecipata e dialogata affiancata da costante interazione con la classe attraverso domande stimolo; cooperative learning e tutoring; didattica visuale (utilizzo di approcci grafici e geometrici per introdurre concetti algebrici astratti); problem based learning (calcolo di tassi di crescita esponenziale); didattica inclusiva e personalizzata.

**Strumenti:** libro di testo; lavagna; schemi e formulari forniti su Classroom.

**Valutazione:** nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.



Programma Anno scolastico 2026/2027

Materia: Storia dell'Arte

Classe: 4

Docente: Pietroni Giulia

Monte orario settimanale: 3 ore

Libri di testo in adozione: I. Baldriga, "Lo sguardo dell'arte" vol.4, Lo sguardo dell'arte

### PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

Il programma di Storia dell'Arte del quarto anno copre l'arco che va dalla Controriforma all'Impressionismo: dal Barocco alla pittura fiamminga, dalla reazione neoclassica alla rottura romantica, fino all'introduzione alla stagione impressionista.

Il filo conduttore è il **rapporto tra opera e committenza**. L'arte di questi secoli nasce in relazione con la Chiesa della Controriforma, con le corti, con il collezionismo borghese e infine con il mercato libero: ogni passaggio modifica formati, soggetti e linguaggio. Attenzione specifica è dedicata all'**architettura**, seguita nei suoi momenti di svolta con lettura di piante, alzati e soluzioni spaziali.

Il metodo di fondo è la **lettura guidata dell'opera**, accompagnata dal confronto sistematico tra autori e correnti. L'obiettivo dell'anno è una competenza metodologica autonoma: collocare un'opera nel suo contesto, descriverne struttura e tecnica con un lessico appropriato, argomentare un'interpretazione a partire da dati osservabili.

### COMPETENZE DISCIPLINARI

- **Lettura e analisi dell'opera d'arte.** Descrivere un'opera pittorica, scultorea o architettonica individuandone soggetto, impianto compositivo, trattamento della luce, caratteri stilistici ed elementi iconografici, con il lessico specifico della disciplina.
- **Comprensione delle tecniche e del linguaggio architettonico.** Riconoscere e denominare i procedimenti e gli elementi affrontati, spiegandone il funzionamento e le conseguenze sulla percezione dell'opera.
- **Contestualizzazione storico-culturale.** Inquadrare opere, autori e correnti nel loro contesto, riconoscendo il rapporto tra committenza, funzione dell'opera e messaggio trasmesso.
- **Analisi delle fonti e metodo di studio.** Ricavare informazioni da fonti di natura diversa e organizzarle in schemi, mappe concettuali e sintesi personali, come base di uno studio autonomo.



- **Comunicazione e argomentazione.** Esporre contenuti e interpretazioni con chiarezza e proprietà di linguaggio, e sostenere un confronto motivato tra opere e autori.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

### MODULO 1 — **L'arte della Controriforma e il Barocco: la scultura e l'architettura di Bernini** (settembre–novembre)

**Contenuti e approcci:** Caratteri generali del Barocco, parole chiave e origine del termine. Il ruolo dell'immagine nella Chiesa della Controriforma: persuasione, coinvolgimento emotivo, teatralità. Gian Lorenzo Bernini: formazione e stile. Il passaggio dalla scultura da collezione alla regia dello spazio urbano e liturgico.

**Fonti e opere:** Sculture di Villa Borghese: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Gruppo di Enea, Anchise e Ascanio. Estasi di Santa Teresa e Cappella Cornaro. Fontana dei Quattro Fiumi. Baldacchino di San Pietro. Piazza San Pietro.

### MODULO 2 — **Caravaggio** (novembre–dicembre)

**Contenuti e approcci:** La formazione a Milano e le opere giovanili. La pittura dal vero e il rifiuto dell'idealizzazione. Luce e ombra come strumenti narrativi e teologici. Il rapporto conflittuale con la committenza ecclesiastica e il tema delle opere rifiutate.

**Fonti e opere:** Canestra di frutta. Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo. Cappella Cerasi e relative tele. Incredulità di San Tommaso. Morte della Vergine. Decollazione del Battista.

### MODULO 3 — **Borromini e il confronto con Bernini** (gennaio)

**Contenuti e approcci:** Francesco Borromini: formazione e stile. La deformazione dello spazio, le superfici curve, la geometria generatrice della pianta. Il confronto con Bernini come opposizione di due idee di architettura.

**Fonti e opere:** San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria Spada; restauro di San Giovanni in Laterano; Sant'Agnese in Agone; Scalinata di Palazzo Barberini.

### MODULO 4 — **L'arte fiamminga e il nuovo mercato dell'arte** (gennaio–febbraio)

**Contenuti e approcci:** Il contesto storico-artistico delle Province Unite. La nascita di un mercato libero dell'arte e le sue conseguenze: formati ridotti, generi specializzati, committenza borghese al posto di quella ecclesiastica e nobiliare.

**Fonti e opere:** Rembrandt e le sue opere principali; Vermeer e le sue opere principali.

### MODULO 5 — **Il Neoclassicismo** (febbraio–marzo)

**Contenuti e approcci:** Caratteri generali e le teorie di Winckelmann: la riscoperta dell'antico e l'idea di bellezza ideale. Antonio Canova: il metodo di lavoro, il rapporto con il modello antico. Il confronto Bernini–Canova come verifica di due poetiche opposte. L'architettura neoclassica. Jacques-Louis David e la pittura come strumento politico.



**Fonti e opere:** Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese; le Tre Grazie; Teseo sul Minotauro; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Canova ambasciatore delle Arti. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

#### MODULO 6 — Il Romanticismo (aprile–maggio)

**Contenuti e approcci:** Caratteri generali e confronto con il Neoclassicismo. Il concetto di sublime. L'architettura romantica e il revival. La cronaca contemporanea come soggetto pittorico. Il paesaggio come proiezione dell'interiorità. Il Romanticismo storico italiano.

**Fonti e opere:** Théodore Géricault: La zattera della Medusa; i ritratti di alienati. Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo. Caspar David Friedrich: Sorge la luna. Francesco Hayez: Il bacio.

#### MODULO 7 — Introduzione all'Impressionismo (maggio)

**Contenuti e approcci:** Caratteri storici e stilistici. Luce e colore: la pittura *en plein air* e l'abbandono del soggetto storico. Solo introduzione, come avvio del programma del quinto anno.

### EDUCAZIONE CIVICA

**Tema:** Il patrimonio culturale come bene comune: tutela, spoliazione e restituzione.

#### Connessioni:

- L'**articolo 9 della Costituzione**, che affida alla Repubblica la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione.
- Il **Codice dei beni culturali e del paesaggio** (D.Lgs. 42/2004): la nozione giuridica di bene culturale, il vincolo, la circolazione delle opere.
- Le **spoliazioni napoleoniche** e il ruolo di **Antonio Canova** come ispettore generale delle Antichità e Belle Arti, incaricato nel 1815 del recupero delle opere trasferite in Francia.
- Il dibattito contemporaneo sulla **restituzione dei beni culturali** e sul traffico illecito di opere d'arte.

#### Obiettivi di apprendimento:

- Comprendere che cosa sia giuridicamente un bene culturale e quali soggetti ne abbiano la responsabilità.
- Ricostruire il caso storico delle spoliazioni napoleoniche e delle restituzioni del 1815.
- Riconoscere il legame tra possesso delle opere d'arte e affermazione di un potere politico.
- Argomentare in forma orale una posizione motivata sul tema della restituzione dei beni culturali.

### OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

#### Conoscenze essenziali

- Conoscere i quadri storico-culturali fondamentali dalla Controriforma all'Impressionismo.
- Conoscere i caratteri distintivi essenziali di Barocco, Neoclassicismo e Romanticismo e saperli contrapporre.



- Conoscere i dati essenziali e le opere principali degli autori affrontati: Bernini, Caravaggio, Borromini, Rembrandt, Vermeer, Canova, David, Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez.
- Conoscere soggetto, collocazione, epoca e caratteri principali delle opere indicate come fondamentali in ciascun modulo.

### **Abilità essenziali**

- Descrivere un'opera nota individuandone soggetto, tecnica e caratteri stilistici principali, e collocarla nel secolo e nella corrente di appartenenza.
- Riconoscere in un'opera architettonica gli elementi principali dell'impianto, utilizzando il lessico tecnico di base della disciplina.
- Ricavare le informazioni essenziali dal manuale e dai materiali forniti dall'insegnante, organizzandole in uno schema o in una sintesi.
- Esporre oralmente i contenuti in modo chiaro e con ordine cronologico, anche con l'ausilio di schemi o mappe.

### **Competenze essenziali**

- *Lettura dell'opera*: saper analizzare, in forma guidata, un'opera affrontata in classe, individuandone gli elementi formali e tecnici principali.
- *Contestualizzazione*: saper stabilire una relazione essenziale tra l'opera, la sua funzione e il contesto che l'ha prodotta.
- *Metodo di studio*: saper utilizzare il manuale, le immagini e i materiali di supporto per ricostruire in autonomia i contenuti essenziali di un argomento già trattato in classe.
- *Comunicazione*: esprimersi in forma orale e scritta con sufficiente chiarezza e proprietà di linguaggio, sintetizzando i contenuti in schemi o brevi testi.

### **METODI**

- Lezione frontale e lezione dialogata;
- Lettura e analisi guidata dell'opera e di testi di vario tipo;
- Analisi delle fonti: testi teorici, biografie, documenti di committenza, apparati grafici;
- Discussione guidata;
- *Flipped classroom* su nuclei selezionati, con materiali forniti in anticipo;
- Lavori di gruppo e presentazioni degli studenti;
- Schematizzazione dei contenuti e costruzione di mappe concettuali;
- Esercitazioni scritte in classe e a casa;
- Interventi interdisciplinari.

### **STRUMENTI**

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante: mappe concettuali, presentazioni, schemi e testi di lezione;
- Piattaforma Google Classroom per la condivisione dei materiali, la consegna degli elaborati e la comunicazione con la classe.

### **VALUTAZIONE**



La valutazione non si limita alla misurazione delle singole prove: considera la situazione di partenza di ciascuno studente, l'impegno dimostrato, la partecipazione al dialogo educativo, la frequenza e i progressi personali registrati nel corso dell'anno.

Sono previste **tre prove orali per ciascun periodo valutativo**, nelle seguenti forme:

- Colloquio orale individuale;
- Esposizione di lavori di gruppo o di ricerche personali;
- Presentazione multimediale con esposizione orale.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.



**Anno scolastico** 2026/2027

**Materia:** SCIENZE MOTORIE

**Classe:** IV

**Docente:** Prof.ssa MARIANGELA PRUDENTE

**Monte orario settimanale:** 2 ore

#### PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI:

Il quarto anno di corso liceale avrà come obiettivo il consolidamento della presa di coscienza in forma autonoma della consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; lo studente nel corso dell'anno avrà modo di approfondire i valori sociali dello sport ed di acquisire una migliore preparazione motoria, maturando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, imparando a scegliere la via migliore per ottenere i benefici dall'attività sportiva. Integrerà lo studio degli apparati e sistemi del corpo umano con le relative modificazioni in relazione all'attività sportiva. Attraverso un'ampia gamma di attività motorie e sportive si favorirà un equilibrato sviluppo fisico e motorio. La stimolazione delle capacità motorie dello studente, sia coordinative che condizionali sarà un obiettivo specifico che occuperà la didattica di tutto l'anno. Un aspetto importante sarà lo studio del linguaggio del corpo come mezzo di comunicazione. Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.

#### QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:

- MOVIMENTO E CORPO
- LINGUAGGIO DEL CORPO E COMUNICAZIONE NON VERBALE
- GIOCO E SPORT
- SALUTE E BENESSERE

#### GIOCHI DI SQUADRA ED INDIVIDUALI

- Pallavolo
- Badminton
- Tennis tavolo
- Atletica leggera
- Ultimate frisbee



## TEORIA

- Capacità coordinative e condizionali
- Attività in regime aerobico e anaerobico
- Sistema nervoso
- Sport paraolimpici

## EDUCAZIONE CIVICA

- Promozione dell'inclusione e della cittadinanza attiva : sensibilizzare gli studenti sul tema della diversità e dell'accessibilità attraverso l'analisi critica del territorio e delle strutture sportive/scolastiche.
- Sviluppo della consapevolezza socio-sensoriali ed empatica: riconoscere e comprendere le barriere architettoniche e percettivo sensoriali che i soggetti con disabilità motoria, sensoriale o cognitiva incontrano nella vita quotidiana e nella pratica motorio sportiva.

## OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli argomenti trattati in maniera essenziale, esporre gli argomenti principali in modo semplice ma completo.

## METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Flipped classroom
- Brain storming

## VALUTAZIONI

- Test pratici
- Colloqui orali
- Autovalutazione
- Test scritti
- Presentazioni multimediali

Le griglie di valutazione vengono allegate al PTOF e pubblicate sul sito della scuola



Liceo Artistico paritario San Giuseppe  
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM  
tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

Materia: Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione

Anno scolastico 2026/2027

Classe: 4 Figurativo

Docente: Lorenzo Veneri

Monte orario settimanale: 6 ore

### **PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI**

Durante l'anno scolastico si amplieranno la conoscenza e l'uso delle tecniche pittoriche, impiegando materiali sia tradizionali sia contemporanei. Si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma, individuandone il concetto, gli elementi espressivi, la funzione comunicativa e la gestione dello spazio rappresentato attraverso lo studio del disegno, del colore e della luce.

Lo studente sarà guidato nella realizzazione di copie d'autore e nell'elaborazione di un tema assegnato, sperimentando su supporti e materiali diversi. Sarà pertanto indispensabile consolidare lo studio del disegno, individuando le tecniche e le modalità di presentazione progettuale più adeguate, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica intuitiva e geometrica.

È fondamentale che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e conoscere la storia dell'arte in modo da fondere la teoria ai codici del linguaggio visivo. L'obiettivo del percorso è quello di condurre l'alunno a sviluppare un proprio linguaggio pittorico personale e autonomo.

### **QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**

1. Acquisire i concetti fondamentali della pittura, comprendendo gli elementi costitutivi dell'immagine, il rapporto tra forma, colore, luce e spazio.
2. Sviluppare una consapevole "visione artistica", imparando a osservare, analizzare e interpretare la realtà attraverso un approccio personale e creativo.
3. Potenziare la capacità di osservazione e interpretazione del mondo, concentrandosi sull'analisi delle forme, delle proporzioni, delle relazioni spaziali e dei rapporti tra gli elementi.
4. Sviluppare un metodo di osservazione intuitivo e creativo, imparando a riconoscere e interpretare gli elementi visivi anche attraverso modalità non esclusivamente descrittive.
5. Utilizzare consapevolmente la linea come strumento di rappresentazione, sperimentandone le diverse possibilità espressive nella definizione dei contorni di oggetti, volti e figure.
6. Comprendere e applicare i principi della luce e dell'ombra, utilizzandoli per rappresentare il volume, la profondità e la tridimensionalità degli elementi.
7. Acquisire la conoscenza delle proporzioni, applicandole alla rappresentazione di oggetti, elementi statici e figura umana, anche attraverso l'utilizzo di griglie e sistemi di riferimento.

8. Comprendere i principi fondamentali della prospettiva, riconoscendo il modo in cui essa modifica la percezione e la rappresentazione dello spazio, degli oggetti e delle figure.
9. Elaborare un linguaggio artistico personale, attraverso la sperimentazione, la ricerca e il confronto tra differenti modalità di rappresentazione e interpretazione della realtà.
10. Sperimentare materiali, tecniche e procedimenti differenti, individuando progressivamente quelli più adatti alle proprie esigenze espressive e progettuali.
11. Sviluppare autonomia operativa e capacità critica, imparando a valutare il proprio lavoro, individuare eventuali problematiche e apportare modifiche e soluzioni consapevoli.

## **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

Le lezioni si svilupperanno attraverso un approccio integrato, fondato sulla pratica laboratoriale, sulle spiegazioni teoriche e sull'analisi di testi e materiali di riferimento. Ogni esercitazione sarà introdotta mediante la verbalizzazione dei contenuti, l'illustrazione delle procedure e l'esempio pratico, favorendo la partecipazione attiva dello studente. Il percorso didattico sarà orientato alla costruzione condivisa delle conoscenze, affinché i concetti affrontati sul piano teorico possano trovare concreta applicazione nelle attività laboratoriali.

### **Esercitazione pratica: Copia d'autore**

Tra i vari esercizi durante il corso gli studenti dovranno scegliere una o più opere da copiare, realizzandole attraverso uno studio meticoloso della tecnica, del formato e del supporto dell'artista scelto. Tale esercizio permetterà di analizzare da vicino la pennellata e la miscelazione dei colori, educando e sensibilizzando l'occhio alla percezione cromatica e materica.

### **Esercitazione pratica: la progettazione su tema (Bandi e Concorsi)**

inoltre, durante l'anno riguarderà la progettazione su una tematica assegnata. Questa attività permetterà all'alunno di familiarizzare con le dinamiche dei bandi e dei concorsi promossi da privati o enti comunali. Tra le tematiche che verranno affrontate vi sono:

*La bellezza delle differenze:* Un percorso incentrato sull'inclusione, l'intercultura e la valorizzazione delle unicità come risorsa espressiva.

*Antropocene:* Una riflessione visiva sull'impatto dell'uomo sul pianeta, sui cambiamenti climatici e sul rapporto contemporaneo tra natura e artificio.

*Wars, l'umanità dentro la guerra:* Un'indagine artistica focalizzata sulla condizione umana, l'empatia e le conseguenze sociali e psicologiche dei conflitti armati.

*La periferia urbana:* Una ricerca visiva incentrata sulle trasformazioni del paesaggio contemporaneo, l'identità dei non-luoghi, l'architettura industriale e il vissuto sociale dei contesti marginali.

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Tema: Il valore dell'Articolo 9 della Costituzione e l'importanza dell'educazione al patrimonio inteso come bene comune e pilastro della cittadinanza attiva.

Connessioni: L'analisi critica del ruolo del museo contemporaneo attraverso le dimensioni chiave della decolonizzazione e delocalizzazione delle collezioni, dell'inclusione legata alle questioni di genere e ai diritti umani, e dell'impegno attivo verso la tutela dell'ambiente e la sensibilizzazione sul climate change.

Obiettivi di apprendimento: Comprendere e apprendere il valore fondamentale della cultura nella società contemporanea, sviluppando la capacità di analizzare le interazioni e i rapporti sinergici tra l'istituzione museale, la sostenibilità dell'ambiente e il ruolo responsabile del cittadino.

**OBIETTIVI MINIMI.** Sarà richiesto allo studente una buona capacità di osservazione e la capacità di applicare varie tecniche sia grafiche che pittoriche e di saper creare una progettazione armoniosa.

### **METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE**

La valutazione di ciascuno studente sarà effettuata attraverso un processo continuo, formativo e complessivo che, partendo dai livelli di preparazione iniziali e dalle competenze di partenza, valorizzerà i progressi compiuti e il percorso di miglioramento individuale lungo l'intero arco dell'anno scolastico. L'acquisizione e il consolidamento delle competenze tecniche, l'uso corretto di strumenti e materiali e il progressivo sviluppo dell'autonomia operativa saranno monitorati costantemente attraverso la realizzazione di elaborati grafici e progettuali, intesi come indicatori concreti della capacità di applicare i metodi affrontati a lezione. Accanto agli aspetti strettamente pratici, la valutazione integrerà fattori qualitativi e attitudinali quali l'interesse, la motivazione, la costanza dell'impegno, la partecipazione attiva alle attività laboratoriali e la capacità di recepire costruttivamente le correzioni del docente, riservando al contempo una particolare attenzione alla curiosità, alla propensione verso la sperimentazione e allo sviluppo di un linguaggio artistico personale. L'impegno profuso, la continuità della partecipazione e la maturazione di una solida autonomia saranno pertanto riconosciuti come elementi determinanti e significativi per favorire una crescita equilibrata delle competenze tecniche, progettuali, creative e critiche di ogni alunno.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E CULTURA INGLESE

- **Materia:** Lingua e Cultura Inglese  
**Anno scolastico:** 2026/2027  
**Classe:** IV  
**Docente:** Prof.ssa Martina Petrucci  
**Monte orario settimanale:** 3 ore  
**Libro di testo in adozione:** The Crown Jewels of literature in English, From the Origin to the Contemporary Age di Eleonora Carantini, Georgia Lewes. Editore : Liberty

## PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

L'insegnamento della Lingua e Cultura Inglese nella classe quarta è finalizzato al consolidamento delle competenze linguistico-comunicative e all'acquisizione di una conoscenza progressivamente più consapevole della cultura e della letteratura inglese, dalla Restoration alla Romantic Age. Il percorso mira a sviluppare la capacità di comprendere e analizzare testi letterari, collocandoli nel relativo contesto storico, sociale e culturale e individuandone temi e caratteristiche fondamentali. Saranno valorizzati i collegamenti tra letteratura, storia, arte e società, con particolare attenzione alla dimensione interdisciplinare. Parallelamente allo studio della letteratura, sarà consolidato l'uso della lingua inglese attraverso attività di comprensione, produzione e interazione, favorendo l'acquisizione del lessico specifico necessario all'esposizione dei contenuti storico-letterari. La metodologia privilegerà una partecipazione attiva degli studenti, attraverso lezioni dialogate, analisi guidate, attività individuali e di gruppo e utilizzo di materiali visivi e multimediali.

## QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Al termine dell'anno scolastico gli studenti dovranno essere in grado di:

- 1. Padronanza linguistico-comunicativa:** comprendere e produrre messaggi scritti e orali relativi agli argomenti affrontati, utilizzando strutture linguistiche e lessico adeguati.
- 2. Comprensione e analisi del testo letterario:** comprendere testi letterari in lingua inglese, individuandone contenuti, temi, personaggi e principali caratteristiche stilistiche.
- 3. Contestualizzazione storico-culturale:** collocare autori, opere e movimenti nel relativo contesto storico, sociale e culturale.
- 4. Collegamento interdisciplinare:** stabilire connessioni tra letteratura inglese, storia, arte, cultura e società.

**5. Riflessione e rielaborazione:** confrontare autori, opere e tematiche differenti, esprimendo semplici considerazioni personali sui contenuti affrontati.

**6. Esposizione:** organizzare un'esposizione orale chiara e coerente sui principali argomenti storico-letterari, utilizzando il lessico specifico della disciplina.

## ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

### MODULO 1 – FROM THE RESTORATION TO THE AUGUSTAN AGE (1660–1760)

#### Contenuti e approcci

- Historical background.
- The Restoration and the last Stuart rulers.
- The Hanoverian kings.
- Literary background.
- Restoration literature.
- Augustan literature.
- The rise of the middle class and the development of a new reading public.
- A new genre for new readers: **the novel**.
- Reason and the ideals of the Augustan Age.

#### Daniel Defoe

- Profilo dell'autore e contestualizzazione storico-letteraria.
- Defoe and the rise of the English novel.
- *Robinson Crusoe*: trama e caratteristiche principali.
- Individualism, self-reliance and practical mentality.
- Robinson and the emerging middle class.
- The relationship with the “other”.
- *Moll Flanders*: caratteristiche essenziali.
- The condition of women and marriage in eighteenth-century society.

### Fonti e opere:

- *Robinson Crusoe*: “**Robinson and Friday**”.
- *Moll Flanders*: “**From one husband to the next**”.
- Approfondimenti: “**Le bon sauvage**”; *Women from the 17th to the 19th century*; William Hogarth.

### Jonathan Swift

- Profilo dell'autore.
- Satire as an instrument of social and political criticism.
- *Gulliver's Travels*: caratteristiche e temi principali.
- Criticism of society and human nature.
- *A Modest Proposal*.
- Poverty and social inequality.
- Irony and paradox.

### Fonti e opere:

- *Gulliver's Travels*: “**The most pernicious race of little odious vermin**”.
- *A Modest Proposal*.
- Approfondimento: **the long-lasting success of satire**.

## MODULO 2 – THE ROMANTIC AGE: HISTORICAL AND LITERARY BACKGROUND

### Contenuti e approcci

- The Romantic Age (1760–1837).
- Historical background.
- George III and the loss of the American colonies.
- The American and French Revolutions.
- Social and cultural transformations.

- Literary background.
- The origins and main characteristics of Romanticism.
- Emotion and imagination.
- Individual experience.
- Nature and the relationship between man and the natural world.
- The concept of the Sublime.
- The role of the Romantic poet.

### **William Blake**

- Profilo dell'autore.
- Blake as a poet and visual artist.
- *Songs of Innocence and of Experience*.
- Innocence and experience.
- Childhood and social criticism.
- Industrial society and the city.
- Symbolism.
- The relationship between poetry and visual art.

### **Fonti e opere:**

- **“The Lamb”**.
- **“The Tyger”**.
- **“London”**.
- Approfondimenti: **the concept of the Sublime; the birth of London slums.**

## **MODULO 3 – FIRST GENERATION ROMANTIC POETS: NATURE AND IMAGINATION**

### **William Wordsworth**

- Profilo dell'autore.
- Wordsworth and the first generation of Romantic poets.
- Nature as a source of knowledge and spiritual experience.
- The relationship between man and nature.
- Memory and emotion.
- The role of the poet.
- The language of poetry.

#### Fonti e opere:

- **“I Wandered Lonely as a Cloud”.**
- **“Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802”.**
- Approfondimenti: **Nature in European literature; cityscape painting.**

#### Samuel Taylor Coleridge

- Profilo dell'autore.
- Imagination and the supernatural.
- *The Rime of the Ancient Mariner*.
- Nature and the supernatural.
- Guilt and punishment.
- The journey as a physical and spiritual experience.
- The relationship between man and nature.

#### Fonti e opere:

- *The Rime of the Ancient Mariner*: **“It is an ancient Mariner”.**
- Approfondimenti: **Pantheism in the Romantic Age**; the legends of the **Wandering Jew** and the **Flying Dutchman**.

## George Gordon Byron

- Profilo dell'autore.
- Romantic individualism.
- The Byronic hero.
- Rebellion and freedom.
- *Don Juan*: caratteristiche essenziali.
- Irony and criticism of social conventions.

### Fonti e opere:

- *Don Juan*: “**Alfonso searches Donna Julia's room**”.
- Approfondimento: **Mozart's *Don Giovanni***.

## Percy Bysshe Shelley

- Profilo dell'autore.
- Shelley as a poet of freedom and political ideals.
- Rebellion against oppression.
- Poetry and social change.
- The political context of early nineteenth-century Britain.

### Fonti e opere:

- “**England in 1819**”.
- Approfondimento: **The Peterloo Massacre**.

## John Keats

- Profilo dell'autore.
- Beauty, art and imagination.
- Beauty and mortality.
- The permanence of art and the transience of human life.
- The relationship with the classical world.

### Fonti e opere:

- “Ode on a Grecian Urn”.
- Approfondimento: **The joy of expectation in Keats and Leopardi.**

## MODULO 5 – SOCIETY, WOMEN AND THE NOVEL: JANE AUSTEN

### Contenuti e approcci

- The novel of manners.
- English society and social conventions.
- Marriage and social class.
- The condition of women.
- Female identity and independence.
- Irony and social observation.

### Jane Austen

- Profilo dell'autrice.
- *Sense and Sensibility*: reason and emotion; female experience and social expectations.
- *Pride and Prejudice*: marriage, social conventions, individual judgement and prejudice.

### Fonti e opere:

- *Sense and Sensibility*: “**Marianne meets Willoughby for the first time**”.
- *Pride and Prejudice*: “**A truth universally acknowledged**”.
- Approfondimenti: *Sense and Sensibility* di Ang Lee (1995); **the marriage law of Jane Austen's world.**

## MODULO 6 – THE GOTHIC AND THE DARK SIDE OF ROMANTICISM

### Contenuti e approcci

- The Gothic tradition.
- Main characteristics of Gothic fiction.
- Fear, mystery and the supernatural.
- The irrational and the unknown.
- Science and human ambition.
- The dark side of the human mind.

### **Mary Shelley**

- Profilo dell'autrice.
- *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*.
- The Gothic novel and elements of early science fiction.
- Science and responsibility.
- The limits of human knowledge.
- Creator and creature.
- Isolation and rejection.
- The theme of the “other”.

### **Fonti e opere:**

- *Frankenstein*: “**The birth of the monster**”.
- Approfondimenti: Henry Fuseli, *The Nightmare (1781)*; *Frankenstein and Young Frankenstein*.

### **Edgar Allan Poe**

- Profilo essenziale dell'autore.
- American Gothic literature.
- Horror and psychological tension.
- Madness, guilt and obsession.
- Main features of the horror story.

## Fonti e opere:

- “The Tell-Tale Heart”.
- Approfondimento: Stephen King, “The Ballad of the Flexible Bullet”.

## INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

### 1. POVERTY AND SOCIAL INEQUALITY

**Connessioni:** Jonathan Swift, *A Modest Proposal*; povertà e disuguaglianze sociali; Agenda 2030 – **Goal 1: No Poverty**. **Obiettivi:** riflettere sulle disuguaglianze economiche e sociali e comprendere il ruolo della letteratura come strumento di denuncia.

### 2. NATURE, ENVIRONMENT AND BIODIVERSITY

**Connessioni:** Wordsworth e Coleridge; rapporto uomo-natura; Agenda 2030 – **Goal 15: Life on Land**. **Obiettivi:** sviluppare consapevolezza rispetto alla tutela dell'ambiente e alla salvaguardia della biodiversità.

### 3. WOMEN'S RIGHTS AND EMANCIPATION

**Connessioni:** Defoe e Jane Austen; condizione femminile, matrimonio ed emancipazione; Agenda 2030 – **Goal 5: Gender Equality**. **Obiettivi:** riflettere sull'evoluzione della condizione femminile e sul valore della parità di diritti e opportunità.

## SEZIONE 6 – OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

### Conoscenze essenziali

- Conoscere le caratteristiche fondamentali della Restoration, dell'Augustan Age e della Romantic Age.
- Conoscere gli aspetti essenziali dei principali contesti storici, sociali e culturali affrontati.
- Conoscere gli elementi fondamentali della vita, delle opere e delle tematiche degli autori studiati.
- Conoscere i contenuti essenziali dei testi analizzati.
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'Augustan novel, della Romantic poetry e del Gothic novel.

### Abilità essenziali

- Comprendere il significato globale di un testo letterario.
- Individuarne temi, personaggi e caratteristiche fondamentali.
- Collocare un autore e un'opera nel relativo contesto storico-letterario.
- Riassumere i principali contenuti studiati.
- Esporre in lingua inglese gli aspetti essenziali di un autore o di un'opera.
- Effettuare semplici confronti tra autori, opere e periodi differenti.

### **Competenze essenziali**

- Utilizzare la lingua inglese per comunicare i contenuti fondamentali della disciplina con sufficiente chiarezza e correttezza.
- Comprendere e rielaborare le informazioni essenziali relative ai testi e agli autori studiati.
- Stabilire semplici collegamenti tra letteratura, storia, società e arti visive.
- Orientarsi, anche attraverso una guida iniziale, nell'analisi di un testo o di un documento, riconducendolo al relativo contesto storico-letterario.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI**

La metodologia didattica privilegerà un approccio comunicativo, partecipativo e inclusivo, attraverso lezione frontale e dialogata, analisi guidata dei testi, cooperative learning, pair work e group work, brainstorming, discussione e attività di rielaborazione. Saranno utilizzati il libro di testo, dispense fornite dall'insegnante, mappe concettuali, schemi, immagini, opere d'arte, documenti, materiali audiovisivi, presentazioni multimediali e risorse digitali, anche attraverso Google Classroom. Particolare attenzione sarà dedicata ai collegamenti interdisciplinari tra letteratura e arti visive, valorizzando, ove pertinente, il rapporto tra testo, immagine e contesto storico-culturale.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

**VERIFICHE:** Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

**VALUTAZIONI:** LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA. La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti trattati.