

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Anno Scolastico: 2026/2027

Classe: 5A

Docente: prof.ssa Mary De Cubellis

Monte orario settimanale: 4 ore

Libri di testo: Jacomuzzi, Pagliero, *Manduca Incontri e voci vol.3 Torino*; SEI Jacomuzzi, Pagliero, Manduca, *Divina Commedia*, Torino, SEI

1. PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

La disciplina Lingua e Letteratura Italiana nel quinto anno guida gli studenti attraverso lo snodo tra il secondo Ottocento e il secondo Novecento. L'insegnamento sviluppa le capacità di interpretazione critica dei testi poetici, narrativi e saggistici, valorizzando il contributo delle principali autrici del Novecento (Aleramo, Deledda, Morante, Ginzburg). Orientato alla preparazione all'Esame di Maturità (Tipologie A, B e C), il percorso mantiene un costante raccordo con i linguaggi visivi e le arti contemporanee.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E DISCIPLINARI

In conformità con le Indicazioni Nazionali e le Competenze chiave per l'apprendimento permanente, lo studente svilupperà:

- Padronanza della scrittura: Condurre argomentazioni scritte e orali complesse e strutturate secondo i canoni della Prova d'Esame.
- Analisi e interpretazione testuale: Decodificare i codici stilistici, retorici e narrativi della letteratura contemporanea.
- Contestualizzazione storico-critica: Inquadrare autori, autrici e movimenti nel contesto delle trasformazioni storiche, socio-culturali ed estetiche del Novecento.
- Consapevolezza di genere e pensiero critico: Analizzare il contributo intellettuale femminile alla storia letteraria, problematizzando i temi dell'identità, della memoria e dei diritti.

3. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI PER TRIMESTRE

- **Scrittura per l'Esame di Maturità**: Tecniche di stesura per l'Analisi del testo (Tip. A), il Testo argomentativo (Tip. B) e la Riflessione d'attualità (Tip. C).
- **Verismo**: contesto storico e culturale, influenze e riflessioni teoriche. Cenni alla Scapigliatura
 - **Giovanni Verga**: sintesi biografica, pensiero e poetica. L'impersonalità e la rottura del mondo arcaico. Il ciclo dei vinti: focus sulla *Vita nei campi* (lettura di *La Lupa*) e *i Malavoglia* (Lettura dell'introduzione).
 - **Grazia Deledda**: sintesi biografica, pensiero e poetica: il tema del destino e della colpa in *Canne al vento*.
- **Decadentismo**: caratteri generali, contesto storico e influenze.
 - **Giovanni Pascoli**: sintesi biografica, pensiero e poetica: tra decadentismo e simbolismo. Lettura di *Il Fanciullino*. Lettura e analisi del *X Agosto*.

- **Gabriele D'Annunzio:** sintesi biografica, pensiero e poetica: l'estetismo e il panismo. *Il piacere* (lettura di *L'esteta Andrea Sperelli*). Lettura e analisi della poesia *La pioggia nel pineto* (da Alcyone).
- **La Crisi dell'Io:**
 - **Italo Svevo:** sintesi biografica, pensiero e poetica: l'inettitudine e la psicoanalisi. Focus sull'opera *La coscienza di Zeno*. Lettura di *Il fumo*
 - **Luigi Pirandello:** sintesi biografica, pensiero e poetica: l'umorismo e la maschera. *Il fu Mattia Pascal* (lettura *Cambio treno*). *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura *Il dramma doloroso dei sei personaggi*).
 - **Sibilla Aleramo:** sintesi biografica, pensiero e poetica: l'emancipazione e la ricerca d'identità in *Una donna*.
- **L'Ermesismo:** contesto storico e caratteri generali
 - **Giuseppe Ungaretti:** sintesi biografica, pensiero e poetica: la parola nuda e l'esperienza della guerra. Lettura e analisi di *Soldati* e *Mattina*.
 - **Eugenio Montale:** il male di vivere e il correlativo oggettivo (lettura e analisi di *Ho sceso, dandoti il braccio*).
 - **Umberto Saba:** sintesi biografica, cenni a pensiero e poetica: la poesia "chiara e onesta", il *Canzoniere*, il legame con Trieste e la dimensione psicoanalitica.
- **Il secondo Novecento:**
 - **Primo Levi:** la testimonianza della Shoah e l'analisi dell'umano in *Se questo è un uomo*.
 - **Italo Calvino:** dal Neorealismo alla fase combinatoria (*Il sentiero dei nidi di ragno*, passi da *Le città invisibili*)
 - **Natalia Ginzburg:** la memoria linguistica come identità. Cenni a *Lessico familiare*
 - **Cesare Pavese (cenni):** il mito, la solitudine, la memoria rurale e il paesaggio interiore (estratti da *La luna e i falò*).
 - **Pier Paolo Pasolini (cenni):** la critica all'omologazione culturale, alla società dei consumi e la scomparsa del mondo contadino (estratti da *Ragazzi di vita* e dagli *Scritti corsari*).
- **Il Paradiso della Divina Commedia**
 - Struttura del poema, contenuti storici, filosofici e teologici; lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (I, VI, XI XV, XXXIII)

4. EDUCAZIONE CIVICA (Insegnamento Trasversale)

Memoria, Parità di Genere e Responsabilità Sociale nel Novecento

- Dignità del lavoro e tutela delle classi subalterne: Verga e gli Artt. 1 e 35 della Costituzione.
- Parità di genere ed emancipazione: Aleramo e Deledda a confronto con gli Artt. 3 e 37 della Costituzione.
- Memoria storica, diritti inviolabili e omologazione culturale: gli Artt. 2, 9, 11 e 21 della Costituzione.

5. OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze Essenziali:

- Conoscere i quadri essenziali della letteratura italiana dal secondo Ottocento al secondo Novecento.
- Conoscere i temi chiave e le opere principali degli autori e delle autrici trattati.
- Identificare le caratteristiche delle tre tipologie della prova scritta d'Esame (A, B, C) e i principi costituzionali affrontati.

Abilità Essenziali:

- Comprendere e sintetizzare un testo narrativo, poetico o saggistico del Novecento.
- Eseguire l'analisi guidata di un testo individuando temi chiave e figure retoriche principali.
- Produrre un testo scritto corretto e ben strutturato secondo la tipologia richiesta.
- Esporre oralmente i contenuti in modo chiaro e consequenziale.

Competenze Essenziali:

- Padronanza comunicativa: Esprimersi con chiarezza e correttezza logico-sintattica in vista del colloquio d'esame.
- Analisi e rielaborazione: Decodificare i messaggi chiave dei testi (inclusi i contributi delle autrici del Novecento) collegandoli al contesto storico e artistico.
- Strumenti di supporto: Utilizzare schemi concettuali e mappe visive fornite dal docente per sostenere la stesura delle prove scritte e la prova orale.

6. METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Metodologie Didattiche	Strumenti Didattici
• Lezione frontale e partecipata • Debate • Flipped classroom • Dialogo guidato e discussione collettiva • Lettura, analisi e commento di fonti/testi • Didattica laboratoriale • Visione guidata di materiali audiovisivi • Approfondimento e ricerca autonoma	• Libro di testo • Appunti e dispense del docente • LIM e strumenti multimediali • Film, documentari e conferenze • Mappe concettuali e schemi • Classroom

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione considererà la situazione di partenza, l'impegno, la frequenza e i progressi personali. Le verifiche saranno equamente distribuite tra scritte ed orali (interrogazioni individuali, interventi strutturati, esposizione di lavori di gruppo). Le griglie di valutazione sono allegate al PTOF e pubblicate sul sito della scuola.



Anno scolastico 2026/2027

Materia: Laboratorio di Architettura

Classe: Classe 5°

Docente: Interior Designer Emiliano Fabi

1. Premessa e riferimenti normativi

Nel quinto anno il Laboratorio di Architettura lavora in sinergia con Discipline Progettuali Architettura e Ambiente: il modello fisico e digitale diventa lo strumento con cui il progetto si verifica, si sviluppa e si comunica. L'anno prepara anche alla seconda prova dell'Esame di Stato, che per questo indirizzo comprende la realizzazione di un modello tridimensionale del progetto o di un suo dettaglio.

2. Obiettivi e competenze in uscita

Obiettivo generale: sviluppare una metodologia progettuale integrata che, partendo dall'analisi critica e passando attraverso la modellazione fisica, consenta il controllo consapevole delle scelte compositive, tecnologiche e sostenibili del progetto architettonico.

Competenze specifiche

1. Metodo progettuale integrato: passare in modo consapevole e ordinato dal concept bidimensionale alla verifica tridimensionale attraverso il plastico.
2. Modellazione: usare il modello tridimensionale come strumento di verifica e comunicazione del progetto: plastici di studio, di dettaglio e di presentazione, affiancati da viste assonometriche e prospettiche manuali.
3. Consapevolezza sostenibile: applicare criteri di efficienza energetica, scelta dei materiali e sostenibilità nell'articolazione dell'involucro edilizio.
4. Analisi critica: analizzare un progetto, proprio o altrui, e metterlo in relazione con il contesto urbano, sociale e storico-culturale.
5. Autonomia operativa: gestire tempi, materiali e fasi di lavoro di un progetto completo, anche nelle condizioni della seconda prova d'esame.

Obiettivi minimi

Realizzare un plastico di studio volumetrico corretto in scala. Rappresentare e spiegare una soluzione di involucro con il relativo dettaglio. Collegare il progetto al contesto con un'analisi essenziale. Completare il modello richiesto in una prova a tempo.

3. Metodologie, strumenti e sicurezza in laboratorio

La metodologia adotta il Project-Based Learning: il plastico non è una verifica finale ma una fase attiva e propedeutica allo sviluppo del progetto.

Workshop integrati: lavori mirati su dettagli costruttivi e involucro architettonico. Affiancamento progettuale: i temi di modellazione sono sincronizzati con Discipline Progettuali Architettura e Ambiente e ne costituiscono la verifica spaziale e materica.

Dal disegno al plastico: dal rilievo e dal disegno 2D manuale al plastico di studio, di dettaglio e di presentazione.

Prove a tempo: esercitazioni che riproducono tempi e condizioni della seconda prova.

Revisione critica: presentazioni orali dei modelli e discussione collettiva.

Strumenti

Materiali per plastici: cartoncino vegetale e grigio, legno di balsa, forex, poliplat, polistirene estruso. Attrezzi: taglierini, righe metalliche, tappetini da taglio, colle, taglierina a filo caldo. Fotocamera e strumenti per la documentazione dei modelli.

4. Moduli didattici e contenuti

Il programma si articola in quattro moduli: i primi tre costruiscono il metodo, il quarto lo mette alla prova nelle condizioni dell'Esame di Stato.

Modulo 1 – Il metodo e la rappresentazione complessa (2D 3D)

Recupero e approfondimento: dal rilievo alla ricostruzione volumetrica.

Il modello come strumento di studio: il ruolo del plastico di studio nelle scale 1:500, 1:200 e 1:100, nella fase di concept e di sviluppo del volume.

Esercitazioni: plastici di studio di varianti volumetriche del progetto in corso; viste assonometriche e prospettiche manuali ricavate dal plastico.

Modulo 2 – Materiali, tecnologia e sostenibilità

L'involucro edilizio: analisi delle soluzioni di involucro, con dettagli costruttivi in scala 1:50, 1:20 e 1:10.

Materiali e ciclo di vita: criteri di scelta dei materiali, prestazioni, impatto ambientale, riciclabilità.

Efficienza energetica: isolamento, ponti termici, schermature, ventilazione naturale.

Il dettaglio architettonico: realizzazione di un plastico di dettaglio (1:50 o 1:20) rappresentativo di una scelta tecnologica e sostenibile del progetto in corso.

Esercitazioni: plastico di dettaglio materico; tavola di dettaglio dell'involucro; prova a tempo di fine quadrimestre.

Modulo 3 – Architettura, contesto e pensiero critico

Il progetto nel contesto urbano: relazione edificio-contesto e ruolo dello spazio pubblico adiacente.

Modello del contesto: plastico dell'intorno per verificare l'impatto volumetrico del progetto.

Storia e critica del progetto: il metodo progettuale di 3-4 architetti del XX e XXI secolo, non solo chi ma come e perché hanno progettato, con progetti che integrano tecnologia e contesto (ad esempio Renzo Piano, Norman Foster, Zaha Hadid o figure del territorio).

Esercitazioni: modello del contesto in scala 1:500 o 1:200; analisi critica di un'opera con modello interpretativo.

Modulo 4 – Verso l'Esame di Stato: progetto completo e portfolio.

La seconda prova: struttura, tempi e richieste; il ruolo del modello tridimensionale tra gli elaborati.

Gestione dei tempi: scelta del tipo di modello (cartaceo o materico) e della scala in funzione del tempo disponibile.

Analisi di tracce ministeriali degli anni precedenti.

Portfolio: raccolta e impaginazione del percorso (schizzi, foto dei plastici, tavole di presentazione e di dettaglio), utile anche per il colloquio d'esame e l'orientamento universitario.

Esercitazioni: simulazione della seconda prova in sinergia con Discipline Progettuali; portfolio finale.

7. Verifiche e valutazione

Plastici e modelli restano la verifica centrale, affiancati da momenti di valutazione critica e orale. Il numero minimo di verifiche per periodo segue la delibera del Collegio dei docenti.

Tipologie di verifica

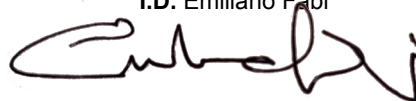
Verifiche pratiche: almeno due plastici per quadrimestre. Tipologie: plastico di studio volumetrico (1:100 o 1:200), plastico di dettaglio costruttivo e materico (1:20 o 1:10), plastico di presentazione.

Prove a tempo: almeno una per quadrimestre, compresa la simulazione di seconda prova.

Verifiche critiche: presentazione orale del proprio modello, motivando scelte progettuali, costruttive e di sostenibilità.

Portfolio: a fine anno ogni studente presenta un portfolio che documenta il percorso di modellazione.

I.D. Emiliano Fabi





Anno Scolastico: 2026/2027

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI Classe V^A

Docente: Prof. Arch. Andrea Antonello Grebello

OBIETTIVI

Durante il quinto anno la classe è stata condotta verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative inerenti l'architettura: l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, l'ipotesi, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva dello schema, gli schizzi preliminari, fino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico- proiettiva e plastica. Confrontandosi con la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali, dovrà prestare particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura in relazione con il contesto ambientale. A tal fine, gli alunni sono stati guidati verso la piena conoscenza, l'uso adeguato e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei, sia per la lettura degli esempi sia per esigenze creative.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

- Consolidamento Iter progettuale, aspetto ideativo;
- Le relazioni progettuali;
- Le norme sull'accessibilità, adattabilità e visitabilità;
- La percezione visiva
- La redazione della Relazione illustrativa
- Griglia valutazione esami
- Criteri geometrici compositivi, elaborazione progettuale: dalla fase ideativa a quella esecutiva;
- La struttura dell'edificio: solai/murature/fondazioni

APPROFONDIMENTI:

- I 5 Maestri dell'architettura
- Architettura italiana del 900
- Architettura contemporanea (Foster, Hadid, Piano)
- Pierluigi Nervi



Lista esercitazioni:

1. Stabilimento balneare
2. Palestra di pugilato
3. Padiglione espositivo
4. Marcato rionale
5. Scuola elementare
6. Ostello per studenti
7. Planetario

FIRMA DOCENTE

Andrea Antonello Grebello

FIRMA STUDENTI



Anno scolastico 2026/2027

Materia: SCIENZE MOTORIE

Classe: 5

Docente: Prof. GABRIELE LANNA

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI:

Al compimento del ciclo liceale, l'alunno avrà sviluppato una profonda consapevolezza della propria dimensione corporea, fondata su autostima, controllo motorio, accettazione di sé e cura della persona. Avrà interiorizzato l'importanza di condotte di vita dinamiche e salutari, adeguate alla fase di crescita, maturando solide competenze fisiche e condividendo i principi etici e sociali propri della cultura sportiva e del movimento.

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:

- Movimento e corpo
- Linguaggio del corpo e comunicazione non verbale
- Gioco e sport
- Salute e benessere

ATTIVITÀ PRATICHE: DISCIPLINE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

- Pallavolo
- Flag Football
- Badminton
- Tennis tavolo
- Atletica leggera
- Ultimate frisbee



CONTENUTI TEORICI ED EDUCAZIONE CIVICA

- **Fisiologia e teoria del movimento:**

- Sviluppo delle qualità organico-muscolari (capacità condizionali) e senso-percettive (capacità coordinative)
- Meccanismi energetici: metabolismo aerobico e anaerobico

- **Cultura sportiva ed evoluzione storica:**

- I Giochi Olimpici dall'antichità all'epoca contemporanea; biografie e gesta di atleti e atlete di rilievo olimpico

- **Nuclei tematici interdisciplinari:**

- *Letteratura italiana:* Lo sport nella poesia di Umberto Saba e Gabriele D'Annunzio
- *Storia:* La Prima Guerra Mondiale; lo sport e la propaganda nei regimi totalitari (fascismo e nazismo)
- *Storia dell'Arte:* Il dinamismo e l'estetica del movimento nel Futurismo
- *Grafica e Comunicazione:* Studio del packaging e visual identity applicati al *fitness food*
- *Architettura:* Progettazione dell'impiantistica sportiva e l'eredità urbanistica/architettonica delle Olimpiadi di Roma 1960

- **Educazione Civica e Salute:**

- Lotta al doping e rispetto delle regole
- Prevenzione delle dipendenze
- Patologie infettive e loro rappresentazione/riflesso nelle arti figurative attraverso i secoli



LIVELLI MINIMI DI APPRENDIMENTO (OBIETTIVI MINIMI)

- Padroneggiare le nozioni essenziali della materia.
- Saper argomentare i concetti cardine con chiarezza espositiva, proprietà di linguaggio e sintesi efficace.

METODOLOGIA

- Didattica frontale espositiva
- Lezioni partecipate e dialogico-interattive
- Didattica capovolta (*Flipped classroom*)
- Tecniche di confronto e ideazione condivisa (*Brainstorming*)

VALUTAZIONI

- Test pratici
- Colloqui orali
- Autovalutazione
- Test scritti
- Presentazioni multimediali

(I criteri e i parametri analitici di valutazione fanno riferimento alle griglie deliberate e inserite all'interno del PTOF, consultabili pubblicamente sul portale web dell'istituto scolastico).



Anno scolastico 2026/2027

Materia: Storia (2h/sett.)

Classe: V° storia

Docente: Prof. Flavio Molinari

Libro/i di testo : Titolo SPECCHIO MAGAZINE Vol.5 Autore GIANNI GENTILE, LUIGI RONGA, ANNA ROSSI GIULIA DIGO Casa Editrice LA SCUOLA

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

Il programma dell'ultimo anno affronta lo studio del XX secolo. L'obiettivo primario è fornire agli studenti gli strumenti interpretativi per comprendere la complessità del mondo contemporaneo, le tragedie dei totalitarismi, la decolonizzazione e le sfide della globalizzazione.

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Analisi del mondo contemporaneo: Interpretare le dinamiche geopolitiche, sociali ed economiche del Novecento e del XXI secolo.

Valutazione critica della memoria storica: Sviluppare una consapevolezza riflessiva di fronte ai genocidi, ai regimi totalitari e ai conflitti mondiali.

Argomentazione e storiografia: Saper argomentare e confrontare diverse interpretazioni storiografiche con rigore metodologico.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Le radici del Novecento

- Caratteri della società di massa
- La Belle Epoque
- L'età giolittiana

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

- Cause della grande guerra
- Dinamiche del conflitto mondiale
- Lo scenario italiano
- Tecnologie di guerra e guerra di trincea
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di Pace

- Le rivoluzioni del 1905, la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'Ottobre 1917
- Dalla rivoluzione d'Ottobre alla nascita dell'Urss
- Da Lenin a Stalin
- Industrializzazione ed eliminazione degli oppositori politici



L'Europa e il mondo tra le due guerre mondiali

- I problemi del primo dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia e in Europa
- Autoritarismi e democrazie in Europa, movimenti indipendentisti globali

- L'Italia nel ventennio fascista
- Gli antifascisti italiani

- I ruggenti anni '20 americani
- La crisi del 1929
- Il New Deal di Roosevelt

- La Repubblica di Weimar e la crisi tedesca
- La Germania nazista
- La crisi delle relazioni internazionali negli anni '30
- La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

- Dinamiche del conflitto mondiale
- L'Italia nel conflitto mondiale e la resistenza(1943-1945)
- La Shoah
- Dalla guerra totale ai progetti di pace

La Guerra Fredda

- Le superpotenze e le sfere d'influenza: l'assetto bipolare del mondo.
- I processi di decolonizzazione: dal Medio Oriente all'India fino alla rivoluzione cubana. La Cina di Mao. Il movimento dei non allineati.
- Il secondo dopoguerra nell'Italia repubblicana: la ricostruzione e l'influenza del bipolarismo globale. Dal referendum alle elezioni del '48.
- Tra distensione e conflitti "caldi": la destalinizzazione, il "disgelo", il processo di integrazione europea, la crisi missilistica di Cuba, la guerra del Vietnam.
- La contestazione del Sessantotto.

- L'Italia dal boom economico agli anni di piombo.
- L'economia dopo la crisi petrolifera

- Gli anni Ottanta e il pentapartito in Italia
- Crisi e caduta del mondo sovietico
- La globalizzazione



INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Tema:** La nascita della Costituzione Italiana e le organizzazioni sovranazionali.
 - **Connessioni:** I Principi Fondamentali della Costituzione Italiana (Art. 1-12) e la *Dichiarazione Universale dei Diritti Umani* dell'ONU (1948).
 - **Obiettivi di apprendimento:** Comprendere la struttura istituzionale della Repubblica Italiana; analizzare il ruolo dell'ONU e dell'Unione Europea nella difesa della pace e della cooperazione internazionale.
-
- **Tema:** Breve storia del Welfare State: dallo Stato liberale allo Stato sociale.
 - **Connessioni:** Dalla gestione della questione sociale nell'Ottocento (leggi Bismarck) e il *New Deal* (1933) passando per gli articoli 2, 3 (comma 2) della Costituzione Italiana fino alla nascita del Sistema Sanitario Nazionale.
 - **Obiettivi di apprendimento:** Comprendere l'evoluzione dallo Stato di diritto allo Stato sociale; analizzare il principio di uguaglianza sostanziale e la tutela dei diritti fondamentali (salute, lavoro, previdenza).

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- **Conoscenze Essenziali:** Conoscere gli snodi storici fondamentali del Novecento (i due conflitti mondiali, i totalitarismi, la Guerra Fredda).
- **Abilità Essenziali:** Collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli eventi della storia contemporanea e saper leggere una carta geopolitica.
- **Competenze Essenziali:** Esporre in modo chiaro e coerente i contenuti fondamentali del programma del Novecento.

METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE

- **Metodologie e Strumenti:** Didattica attiva, attività di *Debate* su temi di storia contemporanea, utilizzo di fonti audiovisive e materiali d'archivio online.
- **Criteri e Tipologie di Valutazione:** Verifiche scritte e colloqui orali articolati su nessi interdisciplinari (preparatori agli esami di stato).



Anno scolastico 2026/2027

Materia: Filosofia (2h/sett)

Classe: V° architettura

Docente: Prof. Flavio Molinari

Testo adottato: "Il mondo delle idee" 3 di G. Reale, D. Antiseri, Editore : La Scuola

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

La programmazione del quinto anno guida gli studenti attraverso la messa in discussione dell'idealismo ottocentesco fino ai principali snodi della filosofia del Novecento. Il corso si propone di sviluppare il pensiero critico, la capacità di problematizzare il reale, l'analisi rigorosa dei testi filosofici e la riflessione sui grandi temi dell'etica, della scienza e della società.

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

1. **Padronanza del lessico filosofico:** Comprendere ed impiegare in modo rigoroso i concetti e la terminologia specifici degli autori trattati.
 2. **Analisi e decodifica del testo filosofico:** Analizzare la struttura argomentativa di passi filosofici celebri, individuandone tesi, argomentazioni e concetti chiave.
 3. **Contestualizzazione e storia delle idee:** Inquadrare le teorie filosofiche nel loro contesto storico-culturale, cogliendone le relazioni con la scienza, la letteratura e le trasformazioni sociali.
 4. **Riflessione critica:** Sviluppare un'autonoma capacità di giudizio di fronte ai problemi etici, politici ed esistenziali della contemporaneità.
-

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Caratteri generali della destra e la sinistra hegeliane

- Cenni a Feuerbach: la critica alla religione

Lettura di passi scelti da "L'essenza del Cristianesimo"

Schopenhauer

- Cenni alla vita, la critica ad Hegel
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà: la volontà, il corpo, il pendolo tra dolore e noia
- Le vie della liberazione dal dolore

Lettura di passi scelti da "Il mondo come volontà e rappresentazione"

Kierkegaard



- Cenni biografici
- La teoria degli stadi della vita
- I concetti di possibilità, angoscia e disperazione

Comte e il positivismo

- Caratteri generali del positivismo
- Comte e la legge dei tre stadi
- Comte e la sociologia

Marx

- I socialisti utopisti
- Marx: cenni biografici
- La critica ad Hegel e agli hegeliani
- Critica agli economisti classici
- Critica al socialismo utopistico
- Critica alla religione
- L'alienazione
- Il materialismo storico
- Il materialismo dialettico e la lotta di classe
- Il Capitale
- L'avvento del comunismo

Lettura di passi scelti da "Il manifesto del partito comunista"

Nietzsche

- Cenni alla vita, la follia, la manipolazione dei suoi scritti
- Dionisiaco e apollineo
- La storia per Nietzsche
- Il distacco da Schopenhauer e Wagner
- La morte di Dio, l'Anticristo
- La morale
- Il nichilismo
- L'oltreuomo

Lettura di passi scelti da "Così parlò Zarathustra" e "La gaia scienza"

Freud

- Cenni alla vita
- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- L'inconscio, l'interpretazione dei sogni
- La libido
- La teoria della sessualità infantile, il complesso di Edipo
- Il lavoro dell'analista e il transfert



- La struttura dell'apparato psichico: es, io e super-io
- Eros e Thanatos

Lettura di passi scelti da "L'interpretazione dei sogni"

La scuola di Francoforte

- Il marxismo dopo Marx: revisionismo e ortodossia, il marxismo in Europa
- La scuola di Francoforte, caratteri generali e programma
- Adorno e la dialettica negativa
- L'Industria culturale
- Marcuse – l'uomo a una sola dimensione, Eros e civiltà

Lettura di passi scelti da "Dialettica dell'Illuminismo" di T Adorno e M.Horkheimer

Hannah Arendt

- La banalità del male
- il totalitarismo.

Lettura di passi scelti da "La banalità del male"

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Tema:** Etica della tecnica, critica del potere e valore del lavoro.
- **Connessioni:** La critica marxiana dell'alienazione e la riflessione del Novecento sul lavoro in relazione agli articoli 1, 4 e 35 della Costituzione Italiana.
- **Obiettivi di apprendimento:** Comprendere il valore formativo e sociale del lavoro nella Costituzione; analizzare l'impatto delle tecnologie e dei modelli economici sulla dignità umana e sulla libertà individuale.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- **Conoscenze Essenziali:** Conoscere le tappe fondamentali della filosofia dell'Ottocento e del Novecento e i concetti chiave degli autori affrontati.
- **Abilità Essenziali:** Saper ricostruire le tesi principali di un testo filosofico semplice e saper definire i termini filosofici di base.
- **Competenze Essenziali:** Esporre in modo logico e coerente i contenuti del programma e saper cogliere i problemi di fondo posti dalla riflessione filosofica contemporanea.

METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE



- **Metodologie e Strumenti:** Lezioni dialogate, analisi guidata dei testi filosofici, discussioni filosofiche aperte (*Debate*), supporto della piattaforma Google Classroom per la condivisione di estratti di lettura.
- **Criteri e Tipologie di Valutazione:** Valutazione trasparente e coerente con i criteri del PTOF. Verifiche scritte (quesiti a risposta aperta) ed interrogazioni orali basate sulla rielaborazione critica dei concetti.



Anno scolastico 2026/2027

Materia: Fisica

Classe: V

Docente: Prof. Andrei Orbu

Monte orario settimanale: 2 ore

Libri di testo in adozione: TESTO: Fisica è - L'evoluzione delle idee, Volume per il quinto anno, ISBN 9788805078943, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI MINIME

Lo studente approfondirà i fenomeni elettrici e magnetici, il concetto di campo, le onde elettromagnetiche e le loro applicazioni. Potrà partecipare ad attività di laboratorio e progetti di orientamento. Affronterà i temi della fisica moderna, tra cui radioattività, fissione e fusione nucleare.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1 - L'equilibrio elettrico

I fenomeni elettrostatici

- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto ed induzione
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica
- La distribuzione di carica nei conduttori

I campi elettrici

- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- I condensatori

MODULO 2 - La corrente elettrica

Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura

I circuiti elettrici

- I generatori
- I resistori in serie
- La legge dei nodi
- I resistori in parallelo
- Circuiti elettrici elementari
- Condensatori in serie e parallelo

MODULO 3 - L'Elettromagnetismo

I campi magnetici

- Il magnetismo
- Il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti elettriche
- Il modulo del campo magnetico
- Campi magnetici particolari
- La forza che agisce su una carica
- L'origine del magnetismo e la materia



L'induzione elettromagnetica

- Induzione Elettromagnetica
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- L'energia elettrica

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- La luce come onda elettromagnetica

MODULO 4 - La fisica moderna

La relatività ristretta

- La fisica agli inizi del '900
- I postulati della relatività ristretta
- Il concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Il paradosso dei gemelli

La meccanica quantistica

- Plank e l'ipotesi dei quanti
- I primi modelli dell'atomo
- Il modello di Bohr
- La nascita della meccanica quantistica
- La meccanica ondulatoria
- La sovrapposizione di stati
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg
- Il gatto di Schrödinger

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Elettrosmog

- Radiazioni ionizzanti e non ionizzanti
- Limiti all'esposizione a campi elettromagnetici
- Tipi di sorgente
- Cellulari, WiFi ed esposizione cumulativa
- Valutazione del rischio e principi di precauzione



METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE

Metodologie: lezione frontale partecipata e dialogata affiancata da esempi alla lavagna resi operativi con il contributo della classe; cooperative learning e tutoring; didattica visuale; problem solving; didattica inclusiva e personalizzata. Flipped classroom.

Strumenti: libro di testo; lavagna; schemi e formulari forniti su Classroom.

Valutazione: nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.



Anno scolastico 2026/2027

Materia: Matematica

Classe: V^a

Docente: Prof. Andrei Orbu

Monte orario settimanale: 2 ore

Libri di testo in adozione: TESTO: CL. 5-*Le idee della Matematica*-Ediz. ATLAS – di Lorena Nobili, Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi. ISBN 978-88-268-9317-4.

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dello studente e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare interesse per il pensiero matematico;
- sviluppare capacità intuitive e logiche;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

1. Determinare dominio, zeri, segno delle funzioni (in particolare razionali fratte).
2. Applicare il concetto di limite per analizzare il comportamento delle funzioni in prossimità di punti critici o all'infinito; risolvere le forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$; individuare gli asintoti (verticali e orizzontali, cenni su obliqui) e classificare la discontinuità di una funzione.
3. Comprendere il significato geometrico (retta tangente) e analitico della derivata; applicare le regole di derivazione per determinare crescita, decrescenza, punti stazionari (massimi, minimi, flessi) e concavità.
4. Tracciare il grafico probabile di una funzione integrando tutte le informazioni raccolte.

COMPETENZE TRASVERSALI

1. Pensiero critico e problem solving: selezionare strategie risolutive idonee di fronte a forme indeterminate o problemi di ottimizzazione.
2. Visualizzazione spaziale: sviluppare il senso della continuità, del limite e della variazione.
3. Capacità di analisi, sintesi e precisione concettuale: raccogliere dati eterogenei (dominio, zeri, limiti, derivate) per sintetizzarli in un'unica rappresentazione grafica coerente; utilizzare un linguaggio formale rigoroso per argomentare i passaggi logici.
4. Autonomia operativa: autocorrezione; applicare procedimenti standardizzati.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1 - Ripassiamo le funzioni: Le funzioni di variabile reale, la determinazione del dominio, concetto di funzione, classificazione di funzioni, dominio e codominio di funzioni

algebriche razionali fratte, gli zeri e il segno, le funzioni definite a tratti, le proprietà delle funzioni.

MODULO 2 - Funzioni e limiti: Gli insiemi di numeri reali, il concetto di limite, le definizioni di limite, il limite destro e il limite sinistro, asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui (cenni), i primi teoremi sui limiti, il calcolo dei limiti, i limiti delle funzioni elementari, l'algebra dei limiti, le forme indeterminate.

MODULO 3 - La continuità delle funzioni algebriche: Funzioni continue, le proprietà delle funzioni continue, i punti di discontinuità; Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte, il grafico probabile di una funzione.

MODULO 4 - La derivata: il concetto di derivata, continuità e derivabilità, le derivate delle funzioni elementari, le regole di derivazione, le rette tangenti e i punti di non derivabilità, problemi che coinvolgono il calcolo di derivate, relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate, massimi e minimi di una funzione, la concavità e i punti di flesso, il teorema di De L'Hopital, lo studio di funzione, leggere un grafico.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza digitale e contrasto alla disinformazione.

Collegamento al programma: interpretazione corretta di grafici reali (economici, demografici, epidemiologici, climatici); crescita, decrescita e punti di flesso (es. capire quando un fenomeno sta rallentando la sua crescita tramite lo studio della derivata seconda/flessi).

Attività didattica: analisi critica di grafici diffusi dai media e sui social network, individuando come la manipolazione di assi, domini o intervalli possa alterare la percezione della realtà da parte dei cittadini.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze essenziali: saper memorizzare, comprendere e richiamare i concetti e le definizioni fondamentali del programma (concetto di funzione reale di variabile reale, concetto di dominio, definizione di zeri e segno di una funzione, concetto di limite e forme indeterminate, saper definire una funzione continua ed i punti di discontinuità, significato geometrico della derivata, regole di derivazione, punti di massimo, minimo e flesso).

Abilità essenziali: saper effettuare lo studio di funzioni elementari e razionali fratte (determinare dominio, intersezione con gli assi, studio del segno); calcolo dei limiti e asintoti; calcolo della derivata prima di funzioni elementari e studiarne il segno; tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta semplice.

Competenze essenziali: utilizzare in modo corretto il linguaggio algebrico e grafico; seguire con ordine ed autonomia le fasi fondamentali per lo studio di una funzione semplice.



METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE

Metodologie: lezione frontale partecipata e dialogata affiancata da esempi alla lavagna resi operativi con il contributo della classe; cooperative learning e tutoring; didattica visuale (approccio “dal grafico all'algebra” e viceversa); problem solving procedurale (di fronte allo studio di funzione, lo studente impara a non farsi sopraffare dalla totalità del problema, ma a scomporlo); flipped classroom; didattica inclusiva e personalizzata.

Strumenti: libro di testo; lavagna; schemi e formulari; piattaforme di cloud learning (Classroom).

Valutazione: nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Storia dell'arte

Anno scolastico 2026/2027

Classe: 5 Architettura e ambiente

Docente: Lorenzo Veneri

Monte orario settimanale: 3 ore

Libro di testo in adozione: Irene Baldriga, *Lo sguardo dell'arte 5. Dal Postimpressionismo a oggi*, Milano, Electa Scuola, 2022.

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

Nel corso del quinto anno, l'insegnamento della Storia dell'Arte guida gli studenti attraverso lo sviluppo storico-artistico compreso dal Postimpressionismo fino ad arrivare alle avanguardie contemporanee, ponendo particolare rilievo sul perfezionamento delle competenze orali attraverso la discussione critica di temi specifici e mirando a valorizzare la capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte sia nei suoi aspetti formali sia nella decodifica delle fonti storiche. Il percorso formativo persegue l'acquisizione di una solida competenza metodologica che consenta uno studio autonomo e la capacità di applicare concretamente le conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni personali, sviluppando al contempo l'abilità di comunicare informazioni, concetti e idee in modo chiaro ed efficace a interlocutori sia specialisti sia non specialisti.

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Analisi e interpretazione critica dell'opera d'arte: Capacità di decodificare il manufatto artistico individuandone l'autore, i caratteri stilistici e il preciso contesto storico-culturale di appartenenza.

Competenza comunicativa e testuale: Padronanza della lingua finalizzata alla produzione di testi argomentativi ben strutturati, coerenti, fluidi e rigorosamente documentati.

Riflessione critica e approccio interdisciplinare: Sviluppo del pensiero artistico attraverso il confronto sinergico con le altre discipline umanistiche, stabilendo connessioni dirette con la storia, la letteratura italiana e la filosofia.

Consapevolezza e tutela del patrimonio: Sviluppo di una coscienza critica orientata alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico inteso come bene culturale universale.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: L'Eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi

Contenuti e Approcci: L'uso del Puntinismo. Georges Seurat: sintesi biografiche. Bagnanti a Ansières e una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte. Gauguin: sintesi biografiche. La visione dopo il sermone. La scuola del Mezzogiorno e la convivenza con Van Gogh. Il viaggio a Tahiti e il quadro da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Van Gogh: sintesi biografiche. I mangiatori di patate. L'Autoritratto con il cappello grigio. I Dodici girasoli in un vaso. Il campo di grano con i corvi neri e la notte stellata. Cézanne: sintesi biografiche. La casa dell'impiccato a Auvers, natura morta con cesto di mele, natura morta con mele e pesche, Donna con caffettiera, la montagna Sainte-Victorie, le grandi bagnanti e i giocatori di carte.

Modulo 2: la cultura di fine secolo: tradizione e pulsioni di rivolta

Contenuti: Il simbolismo di Gustave Moreau e Arnold Böcklin (in linea generale). L'Italia oltre le Alpi e lo stile Divisionista. Gaetano Previati: sintesi biografiche e Maternità. Pellizza da Volpedo: sintesi biografiche e analisi dettagliata del Quarto Stato. Edvard Munch: sintesi biografiche. La bambina malata, notte a Saint-Cloud, la Malinconia e il celebre urlo. Gustav Klimt e la Secessione viennese: sintesi biografiche. Giuditta I, Giuditta II e il celebre Bacio.

Modulo 3: La prima Avanguardia: l'Espressionismo

Contenuti: I Fauves e Henri Matisse: sintesi biografiche. Calma, lusso e voluttà, la gioia di vivere e la danza. L'Espressionismo tedesco. Die Brücke. Kirchner: sintesi biografiche. Cinque donne nella strada e Autoritratto in divisa. L'Espressionismo austriaco. Schiele: sintesi biografiche. L'abbraccio e donna accovacciata con foulard verde. Kokoschka: sintesi biografiche e la sposa del vento. Il movimento Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro). Franz Marc e i cavalli blu. Kandinskij: sintesi biografiche. Paesaggio con torre, paesaggio con macchie rosse n.2, Impressione V, Improvvisazione 27, Composizione VII e primo acquerello astratto.

Modulo 4: L'Ecole de Paris e il Cubismo

Contenuti: Brancusi: sintesi biografiche e il tema della Maiestra. Modigliani: sintesi biografiche e la semplificazione della forma. Il suonatore di violoncello, Ritratto di Paul Guillaume seduto e nudo sdraiato a braccia aperte. Pablo Picasso: sintesi biografiche. Il periodo blu approfondendo il ritratto di Jaime Sabartés, la vita e il vecchio chitarrista ceco, il periodo rosa con i saltimbanchi. Les demoiselles d'Avignon, l'incontro con Braque e la nascita del cubismo.

Modulo 5: Il Futurismo e le Avanguardie russe

Contenuti: Contesto storico e il Manifesto del Futurismo. Umberto Boccioni: sintesi biografiche. La città che sale, forme uniche della continuità nello spazio, Materia e la serie sugli stati d'animo (gli adii, quelli che vanno e quelli che restano). Giacomo Balla: sintesi biografiche. La mano del violinista e dinamismo di un cane al guinzaglio. L'architettura futurista di Antonio Sant'Elia: sintesi biografiche e il progetto della Città nuova. Avanguardia Russa. Cubo-Futurismo, Raggismo e Suprematismo. Larionov, Goncarova e Malevic.

Capitolo 6: Dadaismo, Metafisica e arte negli Usa tra le due guerre

Contenuti: Dadaismo: Contesto storico. Marcel Duchamp: sintesi biografica. Nudo che scende le scale n.2, Fontana, ruota di bicicletta e L.H.O.O.Q. Il gruppo della Nuova Oggettività, Grosz: sintesi biografiche e i pilastri della società, Otto Dix: sintesi biografiche e il Trittico della guerra. La Metafisica e Giorgio de Chirico:

sintesi biografiche e contesto storico, l'enigma dell'ora, Melanconia, Canto d'amore e le muse inquietanti. Piet Mondrian e il gruppo De Stijl: sintesi biografiche. Albero rosso, Albero grigio, Composizione ovale (Alberi), Composizione con rosso, giallo e blu e Controcomposizione V. Edward Hopper: sintesi biografiche e i nottambuli.

Capitolo 7: Il Ritorno all'ordine

Contenuti: Contesto storico. Giorgio Morandi: sintesi biografiche e le nature morte. Il gruppo Novecento (in linea generale). Sironi: sintesi biografiche, le vedute urbane, l'Italia corporativa e l'allieva.

Capitolo 8: Surrealismo

Contenuti: Contesto storico, il Manifesto del Surrealismo e la psicanalisi. Max Ernst, il frottage e il grattage. Joan Mirò: sintesi biografiche e le costellazioni. Salvator Dalì: sintesi biografiche, la persistenza della memoria e la Venere di Milo. René Magritte: sintesi biografiche e il tradimento delle immagini. Alexander Calder e i Mobiles. Picasso un capolavoro per l'umanità: Guernica. Henry Moore: sintesi biografiche, Composizione e Figura distesa. Dissenso politico nell'arte italiana: La Roma di Mafai e Scipione (in linea generale). Renato Guttuso: sintesi biografiche, Vucciria e Crocifissione. L'Arte degenerata nella Germania nazista Paul Klee: sintesi biografiche, Colore, geometria, simboli e Ad Parnassum.

Capitolo 9: Una nuova architettura: Il Razionalismo

Contenuti: Il Bauhaus tra Weimar, Dessau e Berlino. L'architettura razionalista in Italia: Giuseppe Terragni e la Casa del Fascio di Como. Il Razionalismo e il regime fascista: Contesto storico, il Palazzo delle Poste di via Marmorata, il progetto dell'Esposizione Universale del 1942, Il Palazzo degli Uffici e il Palazzo della Civiltà Italiana. Le Corbusier: sintesi biografiche, Ville Savoye e Il'Unité d'habitation a Marsiglia. Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: sintesi biografiche, Robie House, Casa Kaufmann e il Solomon R. Guggenheim Museum di New York. Alvaro Aalto e Pier Luigi Nervi (in linea generale).

Capitolo 10: L'informale nel secondo Novecento

Contenuti: Contesto storico. L'Action Painting di Pollock: sintesi biografiche, The Moon Woman, Summertime: Number 9A e Blu Poles: Number 11. Rothko e il Color Field Painting: sintesi biografiche, Numero 3, Numero 13 Numero 16 e la Cappella dell'università di Saint Thomas. L'informale in Italia e in Europa. Alberto Burri: sintesi biografiche, Sacco SZ1, Sacco S3, Combustione legno, ferro verniciato, Cellotex e il Grande cretto di Gibellina Vecchia. Hartung, Fautrier e Dubuffet (in linea generale). Lo spazialismo di Lucio Fontana: sintesi biografiche, il Manifesto Blanco, il Manifesto dello Spazialismo, gli Ambienti spaziali, i concetti spaziali e il ciclo dei Tagli e delle Attese. Francis Bacon: sintesi biografiche, Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion e Studio dal ritratto di Innocenzo X. Alberto Giacometti: sintesi biografiche, Grande donna III, Homme qui chavire (L'uomo che si rovescia) e Homme qui marche I (l'uomo che cammina I).

Capitolo 11: L'arte e la società dei consumi

Contenuti: Contesto storico. Robert Rauschenberg: sintesi biografiche, Monogram e i combine painting. Jasper Johns: sintesi biografiche e Three Flags. Yves Klein: sintesi biografiche e le Anthropometrie. La Pop Art e il paradosso dell'uomo consumatore: contesto storico. Roy Lichtenstein: sintesi biografiche. Andy Warhol: sintesi biografiche, Campbell's Tomato Soup, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, 5 morti 17 volte in bianco e nero e la Factory. La Pop Art Italiana: Mario Schifano e Giosetta Fioroni (in generale). Arte, ribellione, percorsi per una nuova creatività: contesto storico. Piero Manzoni: sintesi biografiche, gli

Achromes, uovo con impronta, merda d'artista, Fiato d'artista e Base magica. L'arte povera: Contesto storico. Kounellis, Pascali e Pistoletto. Performance e Body Art: contesto storico e in generale l'arte di Beuys, Gina Pane e Marina Abramovic.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tema: Il valore dell'Articolo 9 della Costituzione e l'importanza dell'educazione al patrimonio inteso come bene comune e pilastro della cittadinanza attiva.

Connessioni: L'analisi critica del ruolo del museo contemporaneo attraverso le dimensioni chiave della decolonizzazione e delocalizzazione delle collezioni, dell'inclusione legata alle questioni di genere e ai diritti umani, e dell'impegno attivo verso la tutela dell'ambiente e la sensibilizzazione sul climate change.

Obiettivi di apprendimento: Comprendere e apprendere il valore fondamentale della cultura nella società contemporanea, sviluppando la capacità di analizzare le interazioni e i rapporti sinergici tra l'istituzione museale, la sostenibilità dell'ambiente e il ruolo responsabile del cittadino.

OBIETTIVI MINIMI.

Riconoscimento delle opere fondamentali: Identificare le opere d'arte e i monumenti più significativi trattati durante l'anno scolastico.

Collocazione cronologica e geografica: Saper collocare a grandi linee l'opera o l'autore nel corretto contesto storico, culturale e geografico di appartenenza.

Comprensione dei termini chiave: Conoscere le linee generali dei movimenti artistici affrontati e i concetti teorici di base.

Lettura guidata dell'opera: Saper descrivere il soggetto e gli elementi costitutivi essenziali di un'opera d'arte (linea, colore, composizione, volume) se guidato dalle domande del docente.

Uso del lessico specifico: Utilizzare in modo prevalentemente corretto, anche se semplice, i termini tecnici essenziali della disciplina e della descrizione architettonica o iconografica.

Comprensione del significato: Cogliere il messaggio principale o la funzione originaria dell'opera analizzata.

Impegno e partecipazione: Dimostrare una partecipazione regolare alle lezioni, l'adempimento delle consegne minime (esercitazioni)

METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE

La valutazione di ciascuno studente sarà effettuata attraverso un processo continuo, formativo e complessivo che, partendo dai livelli di preparazione iniziali e dalle competenze di partenza, valorizzerà i progressi compiuti e il percorso di miglioramento individuale lungo l'intero arco dell'anno scolastico. L'acquisizione e il consolidamento delle competenze metodologiche, l'uso corretto del lessico specifico e la progressiva capacità di analisi e contestualizzazione storico-critica delle opere d'arte saranno monitorati costantemente attraverso verifiche scritte e orali, letture guidate dei testi visivi ed esercitazioni di commento critico, intese come indicatori concreti della capacità di applicare i metodi d'indagine affrontati a lezione. Accanto agli aspetti strettamente contenutistici, la valutazione integrerà fattori qualitativi e attitudinali quali l'interesse, la motivazione, la costanza dell'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni e ai momenti di dibattito in classe, nonché la capacità di rielaborare costruttivamente gli stimoli offerti dal docente, riservando al contempo una particolare attenzione alla curiosità intellettuale, alla propensione

verso l'approfondimento interdisciplinare e allo sviluppo di una sensibilità estetica e di un pensiero critico personale. L'impegno profuso, la continuità della partecipazione e la maturazione di una solida autonomia di giudizio saranno pertanto riconosciuti come elementi determinanti e significativi per favorire una crescita equilibrata delle competenze storiche, metodologiche, analitiche e interpretative di ogni alunno.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E CULTURA INGLESE

- **Materia:** Lingua e Cultura Inglese
- **Anno scolastico:** 2026/2027
- **Classe:** V Architettura/ Figurativo
- **Docente:** Prof.ssa Besa Xhaferaj
- **Monte orario settimanale:** 3 ore
- **Libro di testo in adozione:** The Crown Jewels of literature in English, From the Origin to the Contemporary Age di Eleonora Carantini, Georgia Lewes. Editore : Liberty

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

L'insegnamento della Lingua e Cultura Inglese nella classe quinta è finalizzato al consolidamento delle competenze linguistiche e comunicative maturate nel corso del quinquennio e all'approfondimento dei principali fenomeni storici, sociali, culturali e letterari del mondo anglofono dalla Victorian Age all'età contemporanea.

Il percorso sarà volto a favorire non soltanto la conoscenza degli autori e delle opere più rappresentativi, ma anche la capacità di comprenderne il rapporto con il contesto storico-sociale e di stabilire collegamenti tra letteratura, storia, arte, società e cultura visiva. Particolare attenzione sarà dedicata allo sviluppo della capacità di esposizione orale, analisi, rielaborazione personale e collegamento interdisciplinare, anche in funzione della preparazione all'Esame di Stato.

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Al termine dell'anno scolastico gli studenti dovranno essere in grado di:

- 1. Padronanza linguistico-comunicativa:** comprendere e produrre messaggi scritti e orali relativi agli argomenti affrontati, utilizzando strutture linguistiche e lessico adeguati al contesto.
- 2. Comprensione e analisi del testo letterario:** comprendere testi letterari in lingua inglese, individuandone contenuti, temi, personaggi e principali caratteristiche stilistiche.
- 3. Contestualizzazione storico-culturale:** collocare autori, opere e movimenti nel relativo contesto storico, sociale e culturale, comprendendo il rapporto tra produzione letteraria e trasformazioni della società.
- 4. Collegamento interdisciplinare:** stabilire connessioni tra letteratura inglese, storia, arte, cultura visiva e problematiche sociali.
- 5. Riflessione critica e argomentazione:** confrontare testi, autori ed epoche differenti ed esprimere semplici valutazioni personali motivate sui principali nuclei tematici affrontati.
- 6. Esposizione e rielaborazione:** organizzare un'esposizione orale chiara, coerente e

sufficientemente autonoma, anche a partire da un testo, un'immagine o un documento, sviluppando opportuni collegamenti interdisciplinari.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1 – THE VICTORIAN AGE: SOCIETY, WOMEN AND SOCIAL CONTRADICTIONS

Contenuti e approcci

- The Victorian Age (1837–1901).
- Britain at home and abroad.
- The Victorian Compromise.
- Industrialisation and urbanisation.
- The British Empire.
- Social inequalities and the transformations of Victorian society.
- Main features of Victorian literature.
- The Victorian novel.
- The role and condition of women in Victorian society.

Charlotte Brontë

- Profilo dell'autrice e contestualizzazione storico-letteraria.
- *Jane Eyre*: trama, personaggi e temi principali.
- The condition of women in Victorian society.
- Female education and independence.
- The search for identity.
- Jane as an unconventional Victorian heroine.
- Individual freedom and social conventions.

Fonti e opere: Cenni all'opera *Jane Eyre*; estratti e materiali selezionati attraverso **dispense fornite dall'insegnante**.

Emily Brontë

- Profilo dell'autrice e contestualizzazione storico-letteraria.
- *Wuthering Heights*: trama, struttura e personaggi principali.
- Love, passion and conflict.
- Nature and the representation of emotions.
- Heathcliff and the Byronic hero.

Fonti e opere: Cenni all'opera *Wuthering Heights*, “**He is more myself than I am**”.

Charles Dickens

- Profilo dell'autore e caratteristiche principali della produzione.
- Dickens and the Victorian novel.
- Social criticism.
- Poverty, childhood and social inequality.
- *Oliver Twist*: the workhouse and the condition of children.
- *Hard Times*: industrial society, education and utilitarianism.

MODULO 2 – THE LATE VICTORIAN AGE: THE DOUBLE, APPEARANCE AND AESTHETICISM

Contenuti e approcci

- The crisis of Victorian values.
- The decline of Victorian certainties.
- Victorian respectability and repression.
- Appearance and identity.
- The theme of the double.
- Aestheticism.
- The relationship between art, beauty and morality.

Robert Louis Stevenson

- Profilo dell'autore.
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
- The theme of the double.
- Good and evil.
- The divided self.
- Victorian respectability and repression.

Fonti e opere: Cenni all'opera *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, “**Dr Jekyll's final letter**”.

Oscar Wilde

- Profilo dell'autore.
- Aestheticism and the cult of beauty.
- Art for Art's Sake.
- *The Picture of Dorian Gray*.
- Beauty, appearance and morality.
- Art, identity and corruption.

Fonti e opere: Cenni all'opera *The Picture of Dorian Gray*, “**The portrait**” e “**The end**”.

MODULO 3 – THE AGE OF ANXIETY: WAR AND THE CRISIS OF CERTAINTIES

Contenuti e approcci

- The early twentieth century.
- The Edwardian and Georgian Ages.
- World War I.
- The crisis of traditional values and certainties.
- Cultural and social transformations.
- The representation of war in literature.
- The War Poets.

Rupert Brooke

- Profilo essenziale dell'autore.
- Patriotism and the idealisation of war.

- War as sacrifice and patriotic duty.

Fonti e opere: “The Soldier”.

Wilfred Owen

- Profilo essenziale dell'autore.
- The experience of trench warfare.
- The physical and psychological consequences of war.
- Disillusionment and criticism of patriotic rhetoric.

Fonti e opere: “Dulce et Decorum Est”..

MODULO 4 – IMPERIALISM, COLONIALISM AND THE DARK SIDE OF CIVILISATION

Contenuti e approcci

- European imperialism and colonial expansion.
- The British Empire and colonialism.
- The relationship between colonisers and colonised peoples.
- The contradictions of European civilisation.
- The concepts of civilisation and barbarism.
- The encounter with the “other”.

Joseph Conrad

- Profilo dell'autore e contestualizzazione storico-culturale.
- *Heart of Darkness*.
- Imperialism and colonialism.
- The journey into the unknown and into the self.
- Civilisation and barbarism.
- The darkness of human nature.
- Criticism of European colonialism.

Fonti e opere: Cenni all'opera *Heart of Darkness*, “The horror! The horror!”.

MODULO 5 – MODERNISM: THE CRISIS OF THE MODERN INDIVIDUAL

Contenuti e approcci

- The cultural crisis of the early twentieth century.
- Modernism.
- The break with traditional literary forms.
- The crisis of traditional certainties.
- Fragmentation and alienation.
- New perceptions of time and reality.
- The influence of psychology, philosophy and scientific developments.
- The crisis and fragmentation of the modern individual.

Thomas Stearns Eliot

- Profilo essenziale dell'autore.
- Eliot and Modernist poetry.
- Fragmentation, alienation and the crisis of modern civilisation.
- The sense of spiritual and cultural disorientation of modern man.
- Cenni all'opera *The Waste Land* e ai suoi temi fondamentali.

MODULO 6 – MODERNIST FICTION: CONSCIOUSNESS, TIME AND IDENTITY

Contenuti e approcci

- Modernist fiction.
- The crisis of the traditional narrator.
- Subjective perception of reality.
- Psychological time.
- Interior monologue and stream of consciousness.
- Memory, consciousness and individual identity.
- Experimentation with narrative techniques.

James Joyce

- Profilo dell'autore e rapporto con l'Irlanda.
- *Dubliners*: struttura e caratteristiche dell'opera.
- The city of Dublin.
- Paralysis and epiphany.
- The individual and the difficulty of escaping social constraints.
- Cenni a *Ulysses* e alla sperimentazione narrativa joyciana.

Fonti e opere: Cenni all'opera ; *Dubliners*, “**Eveline**”; riferimenti essenziali a *Ulysses* e alle principali innovazioni narrative dell'autore.

Virginia Woolf

- Profilo dell'autrice.
- Modernist experimentation.
- *Mrs Dalloway*.
- Interior life and consciousness.
- Subjective time and memory.
- Female identity and the changing role of women.
- The psychological consequences of war.

Fonti e opere: Cenni all'opera *Mrs Dalloway*, “**A motor car passing by**”.

Il percorso consentirà inoltre di stabilire un collegamento tra la rappresentazione della condizione femminile nell'età vittoriana, affrontata attraverso le sorelle Brontë, e l'evoluzione dell'identità e del ruolo della donna nella società del Novecento.

MODULO 7 – DYSTOPIA, POWER AND THE CONTROL OF INFORMATION

Contenuti e approcci

- The twentieth century and totalitarianism.
- Dystopian literature.
- Individual freedom and political power.
- Propaganda and manipulation.
- Surveillance and social control.
- Language as an instrument of power.
- Censorship and freedom of information.
- Privacy and contemporary communication.

George Orwell

- Profilo dell'autore.
- Orwell and totalitarianism.
- The dystopian novel.
- *Nineteen Eighty-Four*.
- Big Brother and the surveillance society.
- Propaganda and censorship.
- Manipulation of language and information.
- The relationship between truth and power.
- Individual freedom and political control.

Fonti e opere: Cenni all'opera *Nineteen Eighty-Four*, “**Big Brother is watching you**”.

Il modulo sarà inoltre utilizzato per sviluppare collegamenti con l'Educazione Civica, in particolare sui temi della propaganda, della libertà d'informazione, della privacy, dei social media e dell'uso consapevole della comunicazione.

MODULO 8 – THE CONTEMPORARY AGE AND THE THEATRE OF THE ABSURD

Contenuti e approcci

- The post-war years.
- The cultural consequences of World War II.
- The crisis of traditional values.
- Main features of post-war literature.
- The Theatre of the Absurd.
- Alienation and lack of communication.
- The search for meaning in contemporary society.

Samuel Beckett

- Profilo dell'autore.
- The Theatre of the Absurd.
- *Waiting for Godot*.
- Waiting and the human condition.
- Lack of communication.

- Alienation and loneliness.
- The search for meaning.
- The absurdity of existence.

Fonti e opere: Cenni all'opera : *Waiting for Godot*, “**Godot won't come this evening**”.

SEZIONE 5 – INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030: Si affronta in classe la lettura di articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si evidenziano le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.

- **Goal 4:** Quality education - Discrimination in education.
- **Goal 8:** Decent work and economic growth.

SEZIONE 6 – OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze essenziali

- Conoscere le caratteristiche fondamentali della Victorian Age, dell'Age of Anxiety, del Modernismo e dell'età contemporanea.
- Conoscere gli aspetti essenziali dei principali contesti storico-sociali affrontati.
- Conoscere vita, opere e tematiche fondamentali degli autori principali studiati.
- Conoscere il contenuto essenziale dei testi analizzati.
- Conoscere le caratteristiche fondamentali del Victorian novel, dell'Aestheticism, del Modernism, della dystopian novel e del Theatre of the Absurd.

Abilità essenziali

- Comprendere il significato globale di un testo letterario.
- Individuarne temi, personaggi e caratteristiche fondamentali.
- Collocare un autore nel relativo contesto storico-letterario.
- Riassumere i principali contenuti studiati.
- Esporre in lingua inglese gli aspetti essenziali di un autore o di un'opera.
- Effettuare semplici confronti tra autori, opere e periodi differenti.
- Individuare semplici collegamenti interdisciplinari.

Competenze essenziali

- Utilizzare la lingua inglese per comunicare i contenuti fondamentali della disciplina con sufficiente chiarezza e correttezza.
- Comprendere e rielaborare le informazioni essenziali relative ai testi e agli autori affrontati.
- Stabilire semplici collegamenti tra letteratura, storia, società e arti visive.
- Orientarsi nell'analisi di un testo, un'immagine o un documento, riconducendolo, anche attraverso una guida iniziale, ai principali nuclei tematici studiati.

SEZIONI 7 E 8 – METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE

Metodologie e strumenti

La metodologia didattica privilegerà un approccio comunicativo, partecipativo e inclusivo, alternando lezione frontale e dialogata, analisi guidata dei testi, cooperative learning, pair work e group work, brainstorming, discussione e attività di rielaborazione.

Saranno utilizzati libri di testo, dispense predisposte dall'insegnante, mappe concettuali, schemi, immagini, documenti, materiali audiovisivi, presentazioni multimediali e risorse digitali, anche attraverso Google Classroom.

Particolare attenzione sarà riservata all'utilizzo di stimoli iconografici e visuali e alla costruzione di collegamenti tra letteratura, storia, arte, società e contemporaneità.

In preparazione all'Esame di Stato saranno progressivamente potenziate la capacità di partire da un documento o da uno stimolo, la rielaborazione personale, l'esposizione orale e la costruzione di collegamenti interdisciplinari.

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA. La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e dell'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.