



Liceo Artistico paritario SAN GIUSEPPE

Via San Giovanni Bosco 2 - Grottaferrata (RM)

Tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Anno Scolastico 2026/2027

Materia: Laboratorio di Grafica

Docente: Prof. Giorgio Belocchi

CLASSE QUINTA (5^a) — Strategic Design, Campagne, Portfolio e Workflow operativo

SEZIONE 1: INTESTAZIONE E DATI GENERALI

- **Materia:** Laboratorio di Grafica
- **Anno Scolastico:** 2026/2027
- **Classe:** 5^a (Indirizzo Grafica)
- **Monte orario settimanale:** 7 ore
- **Libri di testo in adozione:** *Nessun testo adottato*. La didattica si avvale di risorse digitali integrate, dispense teorico-pratiche, presentazioni multimediali e video tutorial forniti dal docente e resi disponibili sulle piattaforme scolastiche.

SEZIONE 2: PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

Il quinto anno è finalizzato al raggiungimento della piena autonomia progettuale nell'ambito della comunicazione visiva, editoriale, pubblicitaria e istituzionale. Il corso unisce le competenze tecniche alla strategia di marketing e all'analisi di mercato. Verranno affrontate le metodologie di lavoro aggiornate (integrazione degli strumenti di supporto e automazione On-Device delle versioni Adobe 2026), assistendo gli studenti alla realizzazione del proprio Portfolio professionale e alla preparazione all'Esame di Stato.

SEZIONE 3: QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

1. **Direzione Artistica e Brand Strategy:** Condurre analisi di mercato, definire il posizionamento del marchio e sviluppare strategie comunicative integrate.
2. **Progettazione di Campagne Pubblicitarie:** Ideare e realizzare sistemi di comunicazione complessi su molteplici supporti (stampa, affissione, digital).
3. **Ottimizzazione del Workflow (Adobe 2026):** Padroneggiare le funzioni locali assistite dei software (es. selezione del soggetto, strumento *Rimuovi*, correzione automatica) per ottimizzare la produzione grafica.
4. **Realizzazione e Presentazione del Portfolio:** Selezionare, curare e presentare in modo critico e professionale i propri progetti all'interno di un Portfolio personale.
5. **Preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato:** Esercitazioni e Simulazioni mirate alla

comprensione della traccia d'esame, alla preparazione di bozzetti preliminari, allo sviluppo definitivo di quest'ultimi in elaborati definitivi e alla presentazione finale dell'iter progettuale adottato.

SEZIONE 4: ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: Brand Design e Immagine Coordinata Aziendale**
 - *Contenuti:* Analisi del marchio (naming, logo, payoff, tone of voice); sviluppo degli elementi coordinati (biglietto da visita, carta intestata, badge, segnaletica); stesura del Brand Manual.
 - *Esercitazioni:* Progettazione dell'identità visiva e del manuale di linea per un'azienda o ente.
- **Modulo 2: Packaging Design e Infografica**
 - *Contenuti:* Funzioni del packaging (comunicativa, protettiva, informativa); progettazione grafica e fustella; infografica statiche, analisi di gerarchia visiva e dati.
 - *Esercitazioni:* Sviluppo completo di una linea di packaging e di un'infografica informativa per spazi pubblici.
- **Modulo 3: Marketing, Strategia e Campagna Pubblicitaria**
 - *Contenuti:* Principi di marketing, analisi SWOT e target; sviluppo del concept pubblicitario (Headline, Visual, Bodycopy); declinazione su mezzi stampa, affissione e web.
 - *Esercitazioni:* Sviluppo di una campagna pubblicitaria integrata a partire dai dati di mercato.
- **Modulo 4: Workflow Adobe 2026 e Realizzazione del Portfolio**
 - *Contenuti:* Utilizzo delle funzionalità di ritocco locale avanzato (strumento *Rimuovi*, selezioni rapide); preparazione dei file esecutivi di stampa (stampa professionale, profili colore, abbondanze); selezione dei lavori e impaginazione del Portfolio d'esame.
 - *Esercitazioni:* Curatela e impaginazione del Portfolio personale (cartaceo e digitale) e simulazione di colloquio.

SEZIONE 5: INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Tema:** Deontologia Professionale, Manipolazione dell'Informazione e Regolamentazione dell'AI (AI Act).
- **Connessioni:** Articolo 21 della Costituzione Italiana; normative europee sul quadro regolatorio dell'Intelligenza Artificiale, prevenzione dei Deepfake e trasparenza dell'informazione visiva.
- **Obiettivi di apprendimento:** Riconoscere le responsabilità etiche e sociali del designer nell'uso di strumenti generativi o di ritocco; comprendere i rischi legati alla disinformazione visiva e adottare un codice deontologico professionale nell'ambito della comunicazione e del marketing.

SEZIONE 6: OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO (Classe 5^a)

- **Conoscenze Essenziali:** Conoscere la struttura di una campagna pubblicitaria base; conoscere le regole di preparazione di un file esecutivo di stampa (abbondanza, crocini, CMYK); conoscere la composizione di un Portfolio grafico.
- **Abilità Essenziali:** Saper progettare un marchio e la sua immagine coordinata di base; saper applicare correttamente le abbondanze per la tipografia; saper ritoccare un'immagine utilizzando gli strumenti di correzione locale di Photoshop.
- **Competenze Essenziali:** Ideare e realizzare un sistema grafico coerente e saper presentare oralmente con linguaggio tecnico adeguato i propri elaborati.

SEZIONE 7: METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

- **Metodologie applicate:**
 - **Dimostrazioni pratiche in tempo reale (*live design*):** esecuzione guidata a schermo da parte del docente per illustrare concetti teorici, flussi di lavoro e funzionalità dei software.
 - **Video Didattica e Tutorial:** fruizione di contenuti video originali autoprodotti o selezionati dal docente per consentire l'apprendimento individualizzato e il ripasso asincrono delle procedure tecniche.
 - **Progettazione guidata su brief:** sviluppo guidato di elaborati grafici a partire da casi reali o simulati.
 - **Revisioni critiche collettive (*critique*):** analisi e discussione dei lavori in aula per sviluppare spirito critico e capacità d'esposizione.
- **Strumenti e Materiali utilizzati:**
 - Postazioni PC del laboratorio dotate di suite **Adobe Creative Cloud** (Photoshop, Illustrator, InDesign), strumenti da disegno per la produzione di bozzetti preparatori.
 - Video tutorial, slide riassuntive, schede esercitative e risorse digitali fornite tramite la piattaforma d'istituto (**Google Classroom**).

SEZIONE 8: CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione considererà la situazione di partenza, l'impegno, la frequenza e i progressi personali di ciascuno studente. Le verifiche saranno equamente distribuite tra:

1. Valutazioni Pratiche/Progettuali:

- Efficacia comunicativa e coerenza con il brief.
- Originalità della soluzione visiva.
- Padronanza tecnica nell'uso dei software e correttezza d'esecuzione del file.

2. Valutazioni Orale/Relazioni:

- Proprietà di linguaggio tecnico e capacità d'esposizione.
- Capacità d'analisi critica del proprio lavoro e dei casi studio affrontati.



LICEO ARTISTICO PARITARIO SAN GIUSEPPE

Progettazione didattica annuale

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2026/2027

Anno scolastico	2026/2027
Classe	V – indirizzo grafica
Docente	prof. Matteo Orlando Buzzurro
Libri di testo	Jacomuzzi, Pagliero, Manduca, Incontri e voci, vol. 3, SEI; Dante Alighieri Divina Commedia a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Joli, V. Jacomuzzi, SEI..

1 Competenze disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti.
- Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari e non letterari, cogliendone organizzazione, significato, finalità e caratteristiche formali.
- Produrre testi chiari, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, anche attraverso strumenti digitali e multimediali.
- Stabilire collegamenti tra testi, autori, generi e contesti storico-culturali, confrontando interpretazioni e punti di vista.
- Utilizzare fonti e strumenti digitali in modo consapevole, rielaborando le informazioni e valorizzando i collegamenti interdisciplinari.

2 Conoscenze

- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano.
- Principali generi, autori, opere, temi e movimenti affrontati nel percorso annuale.
- Elementi essenziali di analisi del testo narrativo, poetico e teatrale.
- Tecniche di sintesi, parafrasi, analisi testuale, argomentazione e produzione multimediale.
- Lessico disciplinare e criteri di base per selezionare e utilizzare fonti attendibili.

3 Abilità

- Individuare tema, struttura, registro, lessico e principali elementi formali di un testo.
- Contestualizzare autori e opere sotto il profilo storico, culturale e linguistico.
- Confrontare testi e interpretazioni, formulando osservazioni motivate.
- Parafrasare, sintetizzare, analizzare e commentare testi letterari.
- Esporre oralmente un argomento con chiarezza e lessico specifico.
- Produrre testi scritti corretti e coerenti e realizzare semplici prodotti digitali.

4 Obiettivi minimi di apprendimento

- Lo studente dovrà consolidare le competenze linguistiche e argomentative; comprendere e produrre testi di diversa tipologia; utilizzare lessici specifici; analizzare un testo letterario nei principali aspetti linguistici, formali e tematici; collocare autori e opere nel contesto storico-culturale; riconoscere i nuclei essenziali della letteratura italiana dal secondo Ottocento al secondo dopoguerra; analizzare con guida i canti selezionati del Paradiso.

5 Articolazione del percorso in UDA

UDA	Titolo	Periodo	Conoscenze / contenuti	Competenze	Abilità
UDA 1	Naturalismo, Scapigliatura, Verismo e Giovanni Verga Carducci	Primo trimestre	1. Il Naturalismo e la scapigliatura - 2. Il verismo - 3. Giovanni Verga profilo biografico, opere e pensiero - 4. Vita dei campi - 5. Approfondimento letterario: T1 La Lupa - 6. I Malavoglia - 7. Approfondimento letterario: T4 Il finale del romanzo - 8. Giosuè Carducci profilo biografico, opere e pensiero. - 9. Rime nuove. - 10. Approfondimento letterario: T2 Il Pianto Antico	Comprendere il passaggio al realismo moderno e le tecniche narrative del Verismo.	Analizzare narratore, regressione, impersonalità, lingua e temi sociali; collegare opera e contesto.
UDA 2	Decadentismo e Simbolismo: Baudelaire e Pascoli	Primo trimestre	1. Il Decadentismo: in Europa e in Italia - 2. Charles Baudelaire profilo biografico, opere e pensiero. - 3 Giovanni Pascoli : profilo biografico, opere e pensiero - 4. Il fanciullino - 5. Approfondimento letterario: T1 La poetica del Fanciullino - 6. Myricae. Approfondimento letterario: T3 X Agosto	Riconoscere le trasformazioni della sensibilità poetica tra Ottocento e Novecento.	Analizzare lessico, simboli, musicalità e poetica; confrontare autori e movimenti.
UDA 3	Avanguardie, D'Annunzio, Svevo e Pirandello	Primo/secondo trimestre	1. Le avanguardie letterarie: Futurismo e Crepuscolarismo - 2. Gabriele D'Annunzio profilo biografico, opere e pensiero - 3. Laudi. Approfondimento letterario: T3 La pioggia nel pineto - 4. Romanzi: il Piacere - 5. Approfondimento letterario: T6 L'esteta Andrea Sperelli - 6. Italo Svevo : profilo biografico, opere e pensiero - 7. La Coscienza di Zeno - 8. Approfondimento letterario: T1 L'ultima Sigaretta - 9. Luigi Pirandello : profilo biografico, opere e pensiero - 10. L'Umorismo - 11. Approfondimento letterario: T1 Il sentimento del contrario: la donna truccata - 12. Novelle per un anno - 13. Approfondimento letterario: T3 Il treno ha fischiato - 14. Il fu Mattia Pascal. 15. Approfondimento letterario: T5 "Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte" - 16. Uno, nessuno e centomila - 17. Sei personaggi in cerca d'autore.	Comprendere la crisi dell'io e le innovazioni narrative e teatrali del primo Novecento.	Confrontare poetiche; analizzare focalizzazione, ironia, umorismo, identità e inettitudine; argomentare interpretazioni.
UDA 4	La poesia del Novecento: Ungaretti e Montale	Secondo/terzo trimestre	1. Giuseppe Ungaretti : profilo biografico, opere e pensiero - 2. L'Allegria. Approfondimento letterario: T1 Il porto sepolto. T3 San Martino del Carso. T4 Veglia. T5 Fratelli - 3. Eugenio Montale : profilo biografico, opere e pensiero - 4. Ossi di seppia - 5. Approfondimento letterario: T1 Meriggiare pallido e assorto. T3 Non chiederci la parola. T4 Spesso il male di vivere ho incontrato - 6. Le occasioni -	Comprendere la modernità della poesia novecentesca e il rapporto tra esperienza, parola e realtà.	Analizzare sintassi, lessico, figure retoriche e strutture metriche; confrontare poetiche.
UDA 5	Saba, Quasimodo, Levi e la letteratura della memoria	Terzo trimestre	1. Umberto Saba e Salvatore Quasimodo : profilo biografico, opere e pensiero. Approfondimento letterario: "Gol" di Umberto Saba e "Milano agosto 1943" di Quasimodo	Comprendere il rapporto tra poesia, storia, memoria e responsabilità civile.	Interpretare testi della memoria; collegare esperienza individuale e dimensione storica; sostenere una riflessione motivata.
UDA 6	Calvino e la letteratura del secondo dopoguerra	Terzo trimestre	1. Primo Levi : profilo biografico, opere e pensiero - 2. Se questo è un uomo - 3. Approfondimento letterario: T1 L'arrivo ad Auschwitz - 4. Italo Calvino : profilo biografico, opere e pensiero - 5. Il Sentiero dei nidi di ragno - 6. Approfondimento letterario: T1 Il commissario Kim e il comandante Ferriera 7. Pier Paolo Pasolini profilo biografico, opere e pensiero. 8. Ragazzi di vita. - 9. Approfondimento letterario: T1 Marcello e il Ricetto. 10. Poeti del dopoguerra e post-ermetici: 11. Vittorio Sereni e Giorgio	Riconoscere tendenze e trasformazioni della letteratura italiana del secondo dopoguerra.	Contestualizzare autori e opere; confrontare testi e costruire collegamenti con la cultura contemporanea.

			Caproni. 12. Letteratura e la canzone d'autore		
UDA 7	La Divina Commedia - Paradiso	Percorso annuale	1. La Divina Commedia: Introduzione al Paradiso. 2. Canto I "Il canto dell'ascesa al cielo" 3. Canto III "Piccarda Donati". – 4. Canto VI "Giustiniano" 5. Canto XI "San Francesco" – 6. Canto XII "San Domenico" 7. Canto XV "Cacciaguida". 8. Canto XVII "L'esilio di Dante" - 9. Canto XXXIII "La visione di Dio".	Comprendere struttura e temi del Paradiso e la dimensione filosofica, morale e politica dell'opera.	Parafrasare e commentare passi scelti; collegare canto e universo culturale dantesco.

6. Produzione scritta e comunicazione

- Approfondimento delle tecniche argomentative e delle tipologie A, B e C previste dall'Esame di Stato.
- Produzione di testi espositivi e argomentativi, sintesi e analisi testuali.
- Ideazione e realizzazione di testi e prodotti multimediali, con uso consapevole delle fonti.

7. Didattica

- La Divina Commedia: introduzione al Paradiso; Canto I 'Il canto dell'ascesa al cielo'; Canto III 'Piccarda Donati'; Canto VI 'Giustiniano'; Canto XI 'San Francesco'; Canto XII 'San Domenico'; Canto XV 'Cacciaguida'; Canto XVII 'L'esilio di Dante'; Canto XXXIII 'La visione di Dio'.
- Per ogni autore e opera previsti dal programma saranno analizzati:
Almeno tre passi antologici e almeno cinque componimenti poetici

8. Educazione Civica e percorsi disciplinari

- Agenda 2030, Obiettivi 3, 10 e 16; letteratura della memoria, cittadinanza, inclusione, pace e responsabilità sociale; uso consapevole delle fonti digitali.

9. Metodologie e strumenti

- Lezione frontale partecipata e dialogata; lettura guidata; attività di gruppo e peer tutoring; didattica laboratoriale; dibattito e confronto; attività di recupero e potenziamento; uso di strumenti digitali e prodotti multimediali.
- Strumenti: libri di testo, LIM, personal computer/tablet, piattaforme digitali d'Istituto, dispense e mappe concettuali. Per studenti DSA/BES: percorsi facilitati, mappe e modalità di verifica coerenti con PDP/PEI.

10. Verifiche e valutazione

- Primo trimestre: almeno due prove di produzione scritta e almeno due prove orali o equivalenti.
- Secondo trimestre: almeno due prove di produzione scritta e almeno due prove orali o equivalenti.
- Terzo trimestre: almeno due prove di produzione scritta e almeno due prove orali o equivalenti.
- Le prove potranno essere strutturate, semistruzzate, aperte, analisi testuali, produzioni argomentative, esposizioni e compiti autentici.
- La valutazione terrà conto di conoscenze, abilità, competenze, partecipazione, progressi, autonomia e capacità di rielaborazione, secondo PTOF e griglie dipartimentali.

11. Rapporti con alunni e famiglie

- I rapporti con gli alunni saranno improntati a trasparenza, dialogo, confronto, fiducia e rispetto delle regole della civile convivenza. Con le famiglie si promuoveranno dialogo e collaborazione per sostenere il percorso di apprendimento e affrontare eventuali criticità.
- I colloqui con le famiglie si svolgeranno secondo le modalità e il calendario stabiliti dall'Istituto, previa prenotazione.

Materia: Storia dell'arte

Anno Scolastico: 2026/2027

Classe: 5A Arti Figurative

Docente: prof.ssa Mary De Cubellis

Monte orario settimanale: 3 ore

Libri di testo: Baldriga Irene, *Lo sguardo dell'arte, Volume 3, Dal Postimpressionismo a oggi*

1. PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

La disciplina Storia dell'Arte nel quinto anno guida gli studenti attraverso il complesso panorama artistico compreso tra la seconda metà dell'Ottocento e il tardo Novecento. L'insegnamento sviluppa le capacità di interpretazione critica dell'opera d'arte (formale, iconografica e concettuale), valorizzando il costante dialogo tra arti visive, letteratura, filosofia e mutamenti socio-politici. Particolare attenzione sarà dedicata ai linguaggi figurativi legati alla grafica.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E DISCIPLINARI

In conformità con le Indicazioni Nazionali e le Competenze chiave per l'apprendimento permanente, lo studente svilupperà:

Lettura e analisi dell'opera d'arte: Decodificare i linguaggi visivi, le tecniche esecutive, le strutture compositive e i meccanismi concettuali dell'arte contemporanea.

Contestualizzazione storico-critica: Inquadrare artisti, movimenti e correnti artistiche nel quadro delle trasformazioni storiche, industriali e culturali del Novecento.

Pensiero critico e interdisciplinarità: Istituire nessi significativi tra le arti visive, la letteratura, la filosofia e i grandi eventi storici.

Decodifica dei linguaggi contemporanei: Comprendere il passaggio dall'oggetto estetico tradizionale all'idea, al gesto, all'installazione e all'arte concettuale.

3. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Per ogni modulo verrà presentato il contesto storico e culturale, il profilo della tendenza/ movimento, una sintesi biografica dell'artista, i principali aspetti della sua esperienza artistica, le opere principali, con particolare attenzione alle opere indicate di seguito.

MODULO 1: LA FRATTURA REALISTA E IL RIFIUTO DELLO SPAZIO ACCADEMICO

- Il **Realismo** come posizionamento etico e formale: L'«arte viva» di **Gustave Courbet** e la modernità scandalosa di **Édouard Manet**. Opere: *L'Atelier del pittore* (Gustave Courbet), *Le déjeuner sur l'herbe*.
- L'**Impressionismo**: l'istantaneità visiva e la percezione ottica. **Monet** e *Impressione: levar del sole*, *Le ninfee*.
- Edgar **Degas** tra taglio fotografico, disegno e modellato plastico. Focus sulle opere: *L'Assenzio*, *Ballerina di 14 anni* di E. Degas.

MODULO 2: IL POST-IMPRESSIONISMO: SIMBOLISMO E RIDEFINIZIONE DELLA FIGURA

- Il **Pointillisme**: la scomposizione scientifica e la percezione ottica. Georges **Seurat** e la ricomposizione analitica del colore. Focus su: *Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte*
- **Paul Cézanne**: l'analisi strutturale del visibile e la ricomposizione geometrica del piano pittorico. *I giocatori di carte*.
- **Vincent van Gogh e Paul Gauguin**: l'espressività drammatica e simbolica del colore. Opere: *I mangiatori di patate*, *La notte stellata* di V. Van Gogh; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* di P. Gauguin.
- Il rapporto tra testo stampato e immagine in **Toulouse-Lautrec** (*Moulin Rouge - La Goulue* / *Divan Japonais*).
- **Alfons Mucha** e il fenomeno dell'Art Nouveau: l'illustrazione seriale, le afficherie, la linea curva funzionale al prodotto promozionale.

MODULO 3: LE AVANGUARDIE STORICHE: DECONSTRUZIONE E DEFORMAZIONE DELLA FIGURA

- **Espressionismo** e liberazione del colore: l'esplosione cromatica dei *Fauves* e Matisse. Opere: *La danza* (H. Matisse).
- **Il Cubismo** analitico e sintetico: La scomposizione dello spazio e la quarta dimensione. Opere: *Les Femmes d'Alger (O. J.)* (P. Picasso).
- **Il Futurismo**: Umberto Boccioni e la compenetrazione tra corpo e ambiente. Parole in libertà di U. Boccioni, F.T. Marinetti. Il futurismo grafico di Depero. Opere: *Forme uniche della continuità nello spazio* (U. Boccioni)
- **L'Astrattismo**: la dissoluzione dell'oggetto in Kandinskij e la progettazione grafica del Bauhaus. *Primo acquarello astratto* (V. Kandinskij).
- **Il Dadaismo**: la rottura concettuale e la decontestualizzazione dell'oggetto. Marcel Duchamp: *Fontana* e *L. H. O. O. Q.*

MODULO 4: TRA SOGNO, RITORNO ALL'ORDINE E FIGURAZIONE TRA LE DUE GUERRE

- **La Pittura Metafisica** di Giorgio de Chirico: *Le muse inquietanti*. L'enigma, la sospensione e la forma ritrovata.
- **Il Surrealismo**: l'inconscio figurato e la visione onirica, tra automazione e verismo del sogno (Magritte, Dalí). Opere: *L'uso della parola (Ceci n'est pas une pipe)* (R. Magritte); *La persistenza della memoria* (S. Dalí).
- La figura come denuncia politica e il dramma della storia: dal manifesto di Picasso all'intimismo di Frida Kahlo fino all'esistenzialismo dell'École de Paris. Opere: *Guernica* (Picasso), *Autoritratto* (Frida Kahlo), *Ritratto di Jeanne Hébuterne* (A. Modigliani)

MODULO 5: LA MATERIA, IL GESTO E LA TENSIONE ESISTENZIALE NEL SECONDO DOPOGUERRA

- Il gesto, la materia e lo spazio oltre la tela: **L'Espressionismo Astratto** di Jackson Pollock (*Number 1A*), l'**Informale materico** di Alberto Burri (*Sacco e rosso*) e lo **Spazialismo** di Lucio Fontana (*Concetto spaziale - Attese*).

MODULO 6: L'IMMAGINE NELLA SOCIETÀ DEI CONSUMI E LE SUE RIDEFINIZIONI CONTEMPORANEE

- L'icona di massa e la critica del visivo: La **Pop Art** americana come appropriazione dei processi di stampa industriale. Mario Schifano e la decontestualizzazione del marchio aziendale (*Coca-Cola, Esso*). Focus sulle opere: *Marilyn Diptych* (A. Warhol); *Coca-Cola* (M. Schifano).
- **Basquiat** e il graffitismo come segno grafico e stratificazione di codici. **Banksy** (lo stencil come tecnica di riproducibilità rapida, la visual guerrilla e la comunicazione virale nei mass media).

4. EDUCAZIONE CIVICA

Tutela del Patrimonio, Arte Pubblica, Memoria e Diritti Umani.

- Tutela del Paesaggio e dell'Ambiente (Art. 9 della Costituzione) letto attraverso la lente della *Land Art*: il rapporto etico tra intervento umano, natura ed ecologia.
- La salvaguardia internazionale dei beni culturali. La straordinaria vicenda dei *Monuments Men* durante la Seconda Guerra Mondiale
- Spazio pubblico e legalità: la *Street Art* come strumento di rigenerazione urbana, riqualificazione delle periferie e democrazia visiva.

5. OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze Essenziali:

- Conoscere le principali correnti artistiche dalla seconda metà dell'Ottocento alle Neoavanguardie del secondo Novecento.
- Conoscere gli artisti chiave, le opere simbolo e il concetto di "arte come idea" (Individuare i principi essenziali dell'Art. 9 della Costituzione).

Abilità Essenziali:

- Riconoscere ed descrivere un'opera d'arte affrontata nel programma, individuandone autore, corrente e soggetto.
- Leggere un'opera dal punto di vista formale e concettuale con la guida del docente.
- Collegare l'opera d'arte al rispettivo contesto storico e culturale.

Competenze Essenziali:

- **Padronanza comunicativa:** Esprimersi con sufficiente chiarezza e proprietà di linguaggio specifico dell'arte.
- **Rielaborazione sintetica:** Saper estrapolare i caratteri distintivi di un movimento o di un'opera concettuale rielaborandoli in schemi o mappe.

6. METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Metodologie Didattiche	Strumenti Didattici
Lezione frontale e partecipata	Libro di testo
Visual Analysis & Comparative Method (confronti d'opere)	Proiezioni in alta risoluzione (LIM)
Flipped classroom & Webquest	Archivi digitali e musei virtuali
Dialogo guidato e discussione collettiva	Documentari e pillole video storiche
Laboratorio di collegamenti interdisciplinari (Arte/Letteratura/Filosofia)	Mappe concettuali e schede di lettura opera
Visite didattiche a mostre/musei di arte contemporanea	Google Classroom

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione considererà la situazione di partenza, l'impegno, la frequenza e i progressi personali. Le verifiche saranno equamente distribuite tra scritte (analisi guidate di un'opera o di un testo teorico/manifesto artistico, quesiti a risposta sintetica/argomentativa) ed orali (colloqui individuali e presentazioni d'opera). Le griglie di valutazione sono allegate al PTOF e pubblicate sul sito della scuola.

Programmazione didattica - Grafica 5° Anno

Dati generali

- Materia: Discipline progettuali grafiche
- Anno Scolastico: 2026/2027
- Classe: 5 G
- Docente: prof. Nicola Di Benedetto
- Monte orario settimanale: 7 ore
- Libri di testo in adozione: Tognozzi, *Il design grafico. Tecniche e tecnologie applicate alla progettazione grafica, alla comunicazione e multimedialità*, Bergamo, SAN MARCO EDITORI

Finalità generali

Le discipline progettuali grafiche del quinto anno si propongono di consolidare negli studenti le teorie del Design e della Grafica, la corretta applicazione delle teorie della forma, del colore e della composizione visiva, dei sistemi editoriali e pubblicitari. Si sviluppano tali conoscenze tramite l'esecuzione di esercitazioni progettuali.

Competenze disciplinari

- 1 *Padronanza della terminologia specifica e dei materiali, degli strumenti e della progettualità dello sviluppo teorico delle fasi di lavoro.*
- 2 *Capacità di progettare un elaborato comunicativo, attraverso un corretto iter metodologico.*
- 3 *Individuare le strumentazioni e le tecniche adatte alla progettazione/produzione di prodotti grafici.*
- 4 *Applicare le teorie del colore e della forma nel contesto progettuale.*
- 5 *Saper leggere e interpretare i messaggi verbali e non verbali.*
- 7 *Saper progettare soluzioni per l'informazione e la comunicazione pubblicitaria usando testo e immagini integrate.*
- 8 *Progettare alcune tipologie di packaging.*

Articolazione dei Contenuti

Modulo 1. Progetto e metodo

Contenuti: Creazione del concept e sviluppo del bozzetto. Metodi di documentazione e criteri di presentazione del progetto. Criteri di realizzazione del progetto e della relazione tecnica.

Modulo 2. La comunicazione non verbale

Contenuti: I segni grafici: il pittogramma, il marchio e il logotipo.

Modulo 3. La pubblicità

Contenuti: Il marketing e la comunicazione visiva. I sistemi pubblicitari e le loro funzioni.

Modulo 4. La grafica editoriale e le affissioni

Contenuti: Tecniche di stampa e prodotti editoriali (il volantino, il catalogo, il pieghevole), locandine e manifesti

Modulo 5. Il packaging

Contenuti: la progettazione del packaging

Insegnamento trasversale di Educazione Civica

Tema: Sostenimento dell'uguaglianza e della libertà. "Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione".

Connessioni: Art.3 e 21 della Costituzione Italiana.

Obiettivi di apprendimento: Sensibilizzare gli studenti al rispetto del proprio sistema, del sé e della società. Inoltre, indirizzargli verso un uso consapevole dei dispositivi tecnologici, nello specifico rispetto ai social media e alle AI (intelligenze artificiali). Saper riconoscere le comunicazioni ingannevoli proposte tramite determinati canali virtuali, attraverso l'abilità di saper distinguere tali contenuti, verificando le fonti delle informazioni.

Obiettivi minimi di apprendimento

- Conoscenze Essenziali:

- *Comprendere la terminologia specifica della disciplina e saper comunicare in maniera efficace tramite il corretto uso di questa.*
- *Conoscere il corretto uso degli strumenti per migliorare le abilità pratiche e le capacità espressive.*
- *Conoscere le teorie del colore e della forma.*

- Abilità Essenziali:

- *Applicarne i principi della composizione grafica nel contesto progettuale.*
- *Saper progettare e sviluppare degli elaborati rispetto alle specifiche funzioni informative e comunicative.*

- Competenze Essenziali:

- *Conoscere le metodologie adatte alla presentazione del lavoro didattico, inoltre, essere consapevoli di tutte le fasi del processo, dallo sviluppo del bozzetto all'esecuzione del prodotto grafico.*

Metodologie e strumenti

- Le metodologie didattiche sono orientate a tipologie innovative come la *Flipped classroom* (considerando una parte di didattica tramite piattaforma), la *Gamification* (proponendo attività tramite sistemi ludici) e la *Cooperative learning* incentivando la collaborazione della classe. Saranno comunque di centrale importanza le tradizionali

metodologie come l'utilizzo dell'*Aula disciplinare*, del *Learning by Doing* e della *Didattica laboratoriale*, dando modo agli studenti di apprendere tramite l'esperienza pratica.

- Gli strumenti utilizzati saranno inerenti al disegno e alla progettazione grafica, quali: differenti tipologie di carta, matite e colori. Di supporto alla realizzazione si utilizzano i pc della scuola. Si considera la presenza di strumenti occasionali, di genere grafico laboratoriale, funzionali ai singoli progetti. Si adopera il libro di testo come supporto alla pratica.

Valutazioni

Le valutazioni prenderanno in considerazione le specificità di ogni studente, l'impegno, la frequenza e i progressi personali. Il giudizio e il voto specifico si otterranno tramite la media numerica dell'esito di ogni valutazione.



Anno scolastico 2026/2027

Materia: Storia (2h/sett.)

Classe: V° grafica

Docente: Prof. Flavio Molinari

Libro/i di testo : Titolo SPECCHIO MAGAZINE Vol.5 Autore GIANNI GENTILE, LUIGI RONGA, ANNA ROSSI GIULIA DIGO Casa Editrice LA SCUOLA

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

Il programma dell'ultimo anno affronta lo studio del XX secolo. L'obiettivo primario è fornire agli studenti gli strumenti interpretativi per comprendere la complessità del mondo contemporaneo, le tragedie dei totalitarismi, la decolonizzazione e le sfide della globalizzazione.

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Analisi del mondo contemporaneo: Interpretare le dinamiche geopolitiche, sociali ed economiche del Novecento e del XXI secolo.

Valutazione critica della memoria storica: Sviluppare una consapevolezza riflessiva di fronte ai genocidi, ai regimi totalitari e ai conflitti mondiali.

Argomentazione e storiografia: Saper argomentare e confrontare diverse interpretazioni storiografiche con rigore metodologico.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Le radici del Novecento

- Caratteri della società di massa
- La Belle Epoque
- L'età giolittiana

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

- Cause della grande guerra
- Dinamiche del conflitto mondiale
- Lo scenario italiano
- Tecnologie di guerra e guerra di trincea
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di Pace

- Le rivoluzioni del 1905, la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'Ottobre 1917
- Dalla rivoluzione d'Ottobre alla nascita dell'Urss
- Da Lenin a Stalin
- Industrializzazione ed eliminazione degli oppositori politici



L'Europa e il mondo tra le due guerre mondiali

- I problemi del primo dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia e in Europa
- Autoritarismi e democrazie in Europa, movimenti indipendentisti globali

- L'Italia nel ventennio fascista
- Gli antifascisti italiani

- I ruggenti anni '20 americani
- La crisi del 1929
- Il New Deal di Roosevelt

- La Repubblica di Weimar e la crisi tedesca
- La Germania nazista
- La crisi delle relazioni internazionali negli anni '30
- La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

- Dinamiche del conflitto mondiale
- L'Italia nel conflitto mondiale e la resistenza(1943-1945)
- La Shoah
- Dalla guerra totale ai progetti di pace

La Guerra Fredda

- Le superpotenze e le sfere d'influenza: l'assetto bipolare del mondo.
- I processi di decolonizzazione: dal Medio Oriente all'India fino alla rivoluzione cubana. La Cina di Mao. Il movimento dei non allineati.
- Il secondo dopoguerra nell'Italia repubblicana: la ricostruzione e l'influenza del bipolarismo globale. Dal referendum alle elezioni del '48.
- Tra distensione e conflitti "caldi": la destalinizzazione, il "disgelo", il processo di integrazione europea, la crisi missilistica di Cuba, la guerra del Vietnam.
- La contestazione del Sessantotto.

- L'Italia dal boom economico agli anni di piombo.
- L'economia dopo la crisi petrolifera

- Gli anni Ottanta e il pentapartito in Italia
- Crisi e caduta del mondo sovietico
- La globalizzazione



INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Tema:** La nascita della Costituzione Italiana e le organizzazioni sovranazionali.
 - **Connessioni:** I Principi Fondamentali della Costituzione Italiana (Art. 1-12) e la *Dichiarazione Universale dei Diritti Umani* dell'ONU (1948).
 - **Obiettivi di apprendimento:** Comprendere la struttura istituzionale della Repubblica Italiana; analizzare il ruolo dell'ONU e dell'Unione Europea nella difesa della pace e della cooperazione internazionale.
-
- **Tema:** Breve storia del Welfare State: dallo Stato liberale allo Stato sociale.
 - **Connessioni:** Dalla gestione della questione sociale nell'Ottocento (leggi Bismarck) e il *New Deal* (1933) passando per gli articoli 2, 3 (comma 2) della Costituzione Italiana fino alla nascita del Sistema Sanitario Nazionale.
 - **Obiettivi di apprendimento:** Comprendere l'evoluzione dallo Stato di diritto allo Stato sociale; analizzare il principio di uguaglianza sostanziale e la tutela dei diritti fondamentali (salute, lavoro, previdenza).

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- **Conoscenze Essenziali:** Conoscere gli snodi storici fondamentali del Novecento (i due conflitti mondiali, i totalitarismi, la Guerra Fredda).
- **Abilità Essenziali:** Collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli eventi della storia contemporanea e saper leggere una carta geopolitica.
- **Competenze Essenziali:** Esporre in modo chiaro e coerente i contenuti fondamentali del programma del Novecento.

METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE

- **Metodologie e Strumenti:** Didattica attiva, attività di *Debate* su temi di storia contemporanea, utilizzo di fonti audiovisive e materiali d'archivio online.
- **Criteri e Tipologie di Valutazione:** Verifiche scritte e colloqui orali articolati su nessi interdisciplinari (preparatori agli esami di stato).



Anno scolastico 2026/2027

Materia: Filosofia (2h/sett)

Classe: V° graf.

Docente: Prof. Flavio Molinari

Testo adottato: "Il mondo delle idee" di G. Reale, D. Antiseri, Editore : La Scuola

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

La programmazione del quinto anno guida gli studenti attraverso la messa in discussione dell'idealismo ottocentesco fino ai principali snodi della filosofia del Novecento. Il corso si propone di sviluppare il pensiero critico, la capacità di problematizzare il reale, l'analisi rigorosa dei testi filosofici e la riflessione sui grandi temi dell'etica, della scienza e della società.

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

1. **Padronanza del lessico filosofico:** Comprendere ed impiegare in modo rigoroso i concetti e la terminologia specifici degli autori trattati.
 2. **Analisi e decodifica del testo filosofico:** Analizzare la struttura argomentativa di passi filosofici celebri, individuandone tesi, argomentazioni e concetti chiave.
 3. **Contestualizzazione e storia delle idee:** Inquadrare le teorie filosofiche nel loro contesto storico-culturale, cogliendone le relazioni con la scienza, la letteratura e le trasformazioni sociali.
 4. **Riflessione critica:** Sviluppare un'autonoma capacità di giudizio di fronte ai problemi etici, politici ed esistenziali della contemporaneità.
-

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Caratteri generali della destra e la sinistra hegeliane

- Cenni a Feuerbach: la critica alla religione

Lettura di passi scelti da "L'essenza del Cristianesimo"

Schopenhauer

- Cenni alla vita, la critica ad Hegel
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà: la volontà, il corpo, il pendolo tra dolore e noia
- Le vie della liberazione dal dolore

Lettura di passi scelti da "Il mondo come volontà e rappresentazione"

Kierkegaard



- Cenni biografici
- La teoria degli stadi della vita
- I concetti di possibilità, angoscia e disperazione

Comte e il positivismo

- Caratteri generali del positivismo
- Comte e la legge dei tre stadi
- Comte e la sociologia

Marx

- I socialisti utopisti
- Marx: cenni biografici
- La critica ad Hegel e agli hegeliani
- Critica agli economisti classici
- Critica al socialismo utopistico
- Critica alla religione
- L'alienazione
- Il materialismo storico
- Il materialismo dialettico e la lotta di classe
- Il Capitale
- L'avvento del comunismo

Lettura di passi scelti da "Il manifesto del partito comunista"

Nietzsche

- Cenni alla vita, la follia, la manipolazione dei suoi scritti
- Dionisiaco e apollineo
- La storia per Nietzsche
- Il distacco da Schopenhauer e Wagner
- La morte di Dio, l'Anticristo
- La morale
- Il nichilismo
- L'oltreuomo

Lettura di passi scelti da "Così parlò Zarathustra" e "La gaia scienza"

Freud

- Cenni alla vita
- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- L'inconscio, l'interpretazione dei sogni
- La libido
- La teoria della sessualità infantile, il complesso di Edipo
- Il lavoro dell'analista e il transfert



- La struttura dell'apparato psichico: es, io e super-io
- Eros e Thanatos

Lettura di passi scelti da "L'interpretazione dei sogni"

La scuola di Francoforte

- Il marxismo dopo Marx: revisionismo e ortodossia, il marxismo in Europa
- La scuola di Francoforte, caratteri generali e programma
- Adorno e la dialettica negativa
- L'Industria culturale
- Marcuse – l'uomo a una sola dimensione, Eros e civiltà

Lettura di passi scelti da "Dialettica dell'Illuminismo" di T Adorno e M.Horkheimer

Hannah Arendt

- La banalità del male
- il totalitarismo.

Lettura di passi scelti da "La banalità del male"

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Tema:** Etica della tecnica, critica del potere e valore del lavoro.
- **Connessioni:** La critica marxiana dell'alienazione e la riflessione del Novecento sul lavoro in relazione agli articoli 1, 4 e 35 della Costituzione Italiana.
- **Obiettivi di apprendimento:** Comprendere il valore formativo e sociale del lavoro nella Costituzione; analizzare l'impatto delle tecnologie e dei modelli economici sulla dignità umana e sulla libertà individuale.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- **Conoscenze Essenziali:** Conoscere le tappe fondamentali della filosofia dell'Ottocento e del Novecento e i concetti chiave degli autori affrontati.
- **Abilità Essenziali:** Saper ricostruire le tesi principali di un testo filosofico semplice e saper definire i termini filosofici di base.
- **Competenze Essenziali:** Esporre in modo logico e coerente i contenuti del programma e saper cogliere i problemi di fondo posti dalla riflessione filosofica contemporanea.

METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE



- **Metodologie e Strumenti:** Lezioni dialogate, analisi guidata dei testi filosofici, discussioni filosofiche aperte (*Debate*), supporto della piattaforma Google Classroom per la condivisione di estratti di lettura.
- **Criteri e Tipologie di Valutazione:** Valutazione trasparente e coerente con i criteri del PTOF. Verifiche scritte (quesiti a risposta aperta) ed interrogazioni orali basate sulla rielaborazione critica dei concetti.



Anno scolastico 2026/2027

Materia: Matematica

Classe: V^a

Docente: Prof. Andrei Orbu

Monte orario settimanale: 2 ore

Libri di testo in adozione: TESTO: CL. 5-*Le idee della Matematica*-Ediz. ATLAS – di Lorena Nobili, Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi. ISBN 978-88-268-9317-4.

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dello studente e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare interesse per il pensiero matematico;
- sviluppare capacità intuitive e logiche;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

1. Determinare dominio, zeri, segno delle funzioni (in particolare razionali fratte).
2. Applicare il concetto di limite per analizzare il comportamento delle funzioni in prossimità di punti critici o all'infinito; risolvere le forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$; individuare gli asintoti (verticali e orizzontali, cenni su obliqui) e classificare la discontinuità di una funzione.
3. Comprendere il significato geometrico (retta tangente) e analitico della derivata; applicare le regole di derivazione per determinare crescita, decrescenza, punti stazionari (massimi, minimi, flessi) e concavità.
4. Tracciare il grafico probabile di una funzione integrando tutte le informazioni raccolte.

COMPETENZE TRASVERSALI

1. Pensiero critico e problem solving: selezionare strategie risolutive idonee di fronte a forme indeterminate o problemi di ottimizzazione.
2. Visualizzazione spaziale: sviluppare il senso della continuità, del limite e della variazione.
3. Capacità di analisi, sintesi e precisione concettuale: raccogliere dati eterogenei (dominio, zeri, limiti, derivate) per sintetizzarli in un'unica rappresentazione grafica coerente; utilizzare un linguaggio formale rigoroso per argomentare i passaggi logici.
4. Autonomia operativa: autocorrezione; applicare procedimenti standardizzati.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1 - Ripassiamo le funzioni: Le funzioni di variabile reale, la determinazione del dominio, concetto di funzione, classificazione di funzioni, dominio e codominio di funzioni

algebriche razionali fratte, gli zeri e il segno, le funzioni definite a tratti, le proprietà delle funzioni.

MODULO 2 - Funzioni e limiti: Gli insiemi di numeri reali, il concetto di limite, le definizioni di limite, il limite destro e il limite sinistro, asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui (cenni), i primi teoremi sui limiti, il calcolo dei limiti, i limiti delle funzioni elementari, l'algebra dei limiti, le forme indeterminate.

MODULO 3 - La continuità delle funzioni algebriche: Funzioni continue, le proprietà delle funzioni continue, i punti di discontinuità; Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte, il grafico probabile di una funzione.

MODULO 4 - La derivata: il concetto di derivata, continuità e derivabilità, le derivate delle funzioni elementari, le regole di derivazione, le rette tangenti e i punti di non derivabilità, problemi che coinvolgono il calcolo di derivate, relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate, massimi e minimi di una funzione, la concavità e i punti di flesso, il teorema di De L'Hopital, lo studio di funzione, leggere un grafico.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza digitale e contrasto alla disinformazione.

Collegamento al programma: interpretazione corretta di grafici reali (economici, demografici, epidemiologici, climatici); crescita, decrescita e punti di flesso (es. capire quando un fenomeno sta rallentando la sua crescita tramite lo studio della derivata seconda/flessi).

Attività didattica: analisi critica di grafici diffusi dai media e sui social network, individuando come la manipolazione di assi, domini o intervalli possa alterare la percezione della realtà da parte dei cittadini.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze essenziali: saper memorizzare, comprendere e richiamare i concetti e le definizioni fondamentali del programma (concetto di funzione reale di variabile reale, concetto di dominio, definizione di zeri e segno di una funzione, concetto di limite e forme indeterminate, saper definire una funzione continua ed i punti di discontinuità, significato geometrico della derivata, regole di derivazione, punti di massimo, minimo e flesso).

Abilità essenziali: saper effettuare lo studio di funzioni elementari e razionali fratte (determinare dominio, intersezione con gli assi, studio del segno); calcolo dei limiti e asintoti; calcolo della derivata prima di funzioni elementari e studiarne il segno; tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta semplice.

Competenze essenziali: utilizzare in modo corretto il linguaggio algebrico e grafico; seguire con ordine ed autonomia le fasi fondamentali per lo studio di una funzione semplice.



METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE

Metodologie: lezione frontale partecipata e dialogata affiancata da esempi alla lavagna resi operativi con il contributo della classe; cooperative learning e tutoring; didattica visuale (approccio “dal grafico all'algebra” e viceversa); problem solving procedurale (di fronte allo studio di funzione, lo studente impara a non farsi sopraffare dalla totalità del problema, ma a scomporlo); flipped classroom; didattica inclusiva e personalizzata.

Strumenti: libro di testo; lavagna; schemi e formulari; piattaforme di cloud learning (Classroom).

Valutazione: nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.



Anno scolastico 2026/2027

Materia: Fisica

Classe: V

Docente: Prof. Andrei Orbu

Monte orario settimanale: 2 ore

Libri di testo in adozione: TESTO: Fisica è - L'evoluzione delle idee, Volume per il quinto anno, ISBN 9788805078943, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI MINIME

Lo studente approfondirà i fenomeni elettrici e magnetici, il concetto di campo, le onde elettromagnetiche e le loro applicazioni. Potrà partecipare ad attività di laboratorio e progetti di orientamento. Affronterà i temi della fisica moderna, tra cui radioattività, fissione e fusione nucleare.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI



MODULO 1 - L'equilibrio elettrico

I fenomeni elettrostatici

- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto ed induzione
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica
- La distribuzione di carica nei conduttori

I campi elettrici

- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- I condensatori

MODULO 2 - La corrente elettrica

Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura

I circuiti elettrici

- I generatori
- I resistori in serie
- La legge dei nodi
- I resistori in parallelo
- Circuiti elettrici elementari
- Condensatori in serie e parallelo

MODULO 3 - L'Elettromagnetismo

I campi magnetici

- Il magnetismo
- Il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti elettriche
- Il modulo del campo magnetico
- Campi magnetici particolari
- La forza che agisce su una carica
- L'origine del magnetismo e la materia

L'induzione elettromagnetica

- Induzione Elettromagnetica
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- L'energia elettrica

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- La luce come onda elettromagnetica

MODULO 4 - La fisica moderna

La relatività ristretta

- La fisica agli inizi del '900
- I postulati della relatività ristretta
- Il concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Il paradosso dei gemelli

La meccanica quantistica

- Plank e l'ipotesi dei quanti
- I primi modelli dell'atomo
- Il modello di Bohr
- La nascita della meccanica quantistica
- La meccanica ondulatoria
- La sovrapposizione di stati
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg
- Il gatto di Schrödinger

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Elettrosmog

- Radiazioni ionizzanti e non ionizzanti
 - Limiti all'esposizione a campi elettromagnetici
 - Tipi di sorgente
 - Cellulari, WiFi ed esposizione cumulativa
- Valutazione del rischio e principi di precauzione



METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE

Metodologie: lezione frontale partecipata e dialogata affiancata da esempi alla lavagna resi operativi con il contributo della classe; cooperative learning e tutoring; didattica visuale; problem solving; didattica inclusiva e personalizzata. Flipped classroom.

Strumenti: libro di testo; lavagna; schemi e formulari forniti su Classroom.

Valutazione: nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LINGUA E CULTURA INGLESE

- **Materia:** Lingua e Cultura Inglese
- **Anno scolastico:** 2026/2027
- **Classe:** V Grafica
- **Docente:** Prof.ssa Martina Petrucci
- **Monte orario settimanale:** 3 ore
- **Libro di testo in adozione:** The Crown Jewels of literature in English, From the Origin to the Contemporary Age di Eleonora Carantini, Georgia Lewes.

Editore : Liberty

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI

L'insegnamento della Lingua e Cultura Inglese nella classe quinta è finalizzato al consolidamento delle competenze linguistiche e comunicative maturate nel corso del quinquennio e all'approfondimento dei principali fenomeni storici, sociali, culturali e letterari del mondo anglofono dalla Victorian Age all'età contemporanea.

Il percorso sarà volto a favorire non soltanto la conoscenza degli autori e delle opere più rappresentativi, ma anche la capacità di comprenderne il rapporto con il contesto storico-sociale e di stabilire collegamenti tra letteratura, storia, arte, società e cultura visiva. Particolare attenzione sarà dedicata allo sviluppo della capacità di esposizione orale, analisi, rielaborazione personale e collegamento interdisciplinare, anche in funzione della preparazione all'Esame di Stato.

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Al termine dell'anno scolastico gli studenti dovranno essere in grado di:

- 1. Padronanza linguistico-comunicativa:** comprendere e produrre messaggi scritti e orali relativi agli argomenti affrontati, utilizzando strutture linguistiche e lessico adeguati al contesto.
- 2. Comprensione e analisi del testo letterario:** comprendere testi letterari in lingua inglese, individuandone contenuti, temi, personaggi e principali caratteristiche stilistiche.
- 3. Contestualizzazione storico-culturale:** collocare autori, opere e movimenti nel relativo contesto storico, sociale e culturale, comprendendo il rapporto tra produzione letteraria e trasformazioni della società.
- 4. Collegamento interdisciplinare:** stabilire connessioni tra letteratura inglese, storia, arte, cultura visiva e problematiche sociali.
- 5. Riflessione critica e argomentazione:** confrontare testi, autori ed epoche differenti ed esprimere semplici valutazioni personali motivate sui principali nuclei tematici affrontati.

6. Esposizione e rielaborazione: organizzare un'esposizione orale chiara, coerente e sufficientemente autonoma, anche a partire da un testo, un'immagine o un documento, sviluppando opportuni collegamenti interdisciplinari.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1 – THE VICTORIAN AGE: SOCIETY, WOMEN AND SOCIAL CONTRADICTIONS

Contenuti e approcci

- The Victorian Age (1837–1901).
- Britain at home and abroad.
- The Victorian Compromise.
- Industrialisation and urbanisation.
- The British Empire.
- Social inequalities and the transformations of Victorian society.
- Main features of Victorian literature.
- The Victorian novel.
- The role and condition of women in Victorian society.

Charlotte Brontë

- Profilo dell'autrice e contestualizzazione storico-letteraria.
- *Jane Eyre*: trama, personaggi e temi principali.
- The condition of women in Victorian society.
- Female education and independence.
- The search for identity.
- Jane as an unconventional Victorian heroine.
- Individual freedom and social conventions.

Fonti e opere: Cenni all'opera *Jane Eyre*; estratti e materiali selezionati attraverso **dispense fornite dall'insegnante**.

Emily Brontë

- Profilo dell'autrice e contestualizzazione storico-letteraria.
- *Wuthering Heights*: trama, struttura e personaggi principali.
- Love, passion and conflict.
- Nature and the representation of emotions.
- Heathcliff and the Byronic hero.

Fonti e opere: Cenni all'opera *Wuthering Heights*, “**He is more myself than I am**”.

Charles Dickens

- Profilo dell'autore e caratteristiche principali della produzione.
- Dickens and the Victorian novel.
- Social criticism.
- Poverty, childhood and social inequality.

- *Oliver Twist*: the workhouse and the condition of children.
- *Hard Times*: industrial society, education and utilitarianism.

MODULO 2 – THE LATE VICTORIAN AGE: THE DOUBLE, APPEARANCE AND AESTHETICISM

Contenuti e approcci

- The crisis of Victorian values.
- The decline of Victorian certainties.
- Victorian respectability and repression.
- Appearance and identity.
- The theme of the double.
- Aestheticism.
- The relationship between art, beauty and morality.

Robert Louis Stevenson

- Profilo dell'autore.
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
- The theme of the double.
- Good and evil.
- The divided self.
- Victorian respectability and repression.

Fonti e opere: Cenni all'opera *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, “**Dr Jekyll's final letter**”.

Oscar Wilde

- Profilo dell'autore.
- Aestheticism and the cult of beauty.
- Art for Art's Sake.
- *The Picture of Dorian Gray*.
- Beauty, appearance and morality.
- Art, identity and corruption.

Fonti e opere: Cenni all'opera *The Picture of Dorian Gray*, “**The portrait**” e “**The end**”.

MODULO 3 – THE AGE OF ANXIETY: WAR AND THE CRISIS OF CERTAINTIES

Contenuti e approcci

- The early twentieth century.
- The Edwardian and Georgian Ages.
- World War I.
- The crisis of traditional values and certainties.
- Cultural and social transformations.
- The representation of war in literature.

- The War Poets.

Rupert Brooke

- Profilo essenziale dell'autore.
- Patriotism and the idealisation of war.
- War as sacrifice and patriotic duty.

Fonti e opere: “The Soldier”.

Wilfred Owen

- Profilo essenziale dell'autore.
- The experience of trench warfare.
- The physical and psychological consequences of war.
- Disillusionment and criticism of patriotic rhetoric.

Fonti e opere: “Dulce et Decorum Est”..

MODULO 4 – IMPERIALISM, COLONIALISM AND THE DARK SIDE OF CIVILISATION

Contenuti e approcci

- European imperialism and colonial expansion.
- The British Empire and colonialism.
- The relationship between colonisers and colonised peoples.
- The contradictions of European civilisation.
- The concepts of civilisation and barbarism.
- The encounter with the “other”.

Joseph Conrad

- Profilo dell'autore e contestualizzazione storico-culturale.
- *Heart of Darkness*.
- Imperialism and colonialism.
- The journey into the unknown and into the self.
- Civilisation and barbarism.
- The darkness of human nature.
- Criticism of European colonialism.

Fonti e opere: Cenni all'opera *Heart of Darkness*, “The horror! The horror!”.

MODULO 5 – MODERNISM: THE CRISIS OF THE MODERN INDIVIDUAL

Contenuti e approcci

- The cultural crisis of the early twentieth century.
- Modernism.

- The break with traditional literary forms.
- The crisis of traditional certainties.
- Fragmentation and alienation.
- New perceptions of time and reality.
- The influence of psychology, philosophy and scientific developments.
- The crisis and fragmentation of the modern individual.

Thomas Stearns Eliot

- Profilo essenziale dell'autore.
- Eliot and Modernist poetry.
- Fragmentation, alienation and the crisis of modern civilisation.
- The sense of spiritual and cultural disorientation of modern man.
- Cenni all'opera *The Waste Land* e ai suoi temi fondamentali.

MODULO 6 – MODERNIST FICTION: CONSCIOUSNESS, TIME AND IDENTITY

Contenuti e approcci

- Modernist fiction.
- The crisis of the traditional narrator.
- Subjective perception of reality.
- Psychological time.
- Interior monologue and stream of consciousness.
- Memory, consciousness and individual identity.
- Experimentation with narrative techniques.

James Joyce

- Profilo dell'autore e rapporto con l'Irlanda.
- *Dubliners*: struttura e caratteristiche dell'opera.
- The city of Dublin.
- Paralysis and epiphany.
- The individual and the difficulty of escaping social constraints.
- Cenni a *Ulysses* e alla sperimentazione narrativa joyciana.

Fonti e opere: *Dubliners*, “**Eveline**”; riferimenti essenziali a *Ulysses* e alle principali innovazioni narrative dell'autore.

Virginia Woolf

- Profilo dell'autrice.
- Modernist experimentation.
- *Mrs Dalloway*.
- Interior life and consciousness.
- Subjective time and memory.
- Female identity and the changing role of women.
- The psychological consequences of war.

Fonti e opere: Cenni all'opera *Mrs Dalloway*, “**A motor car passing by**”.

Il percorso consentirà inoltre di stabilire un collegamento tra la rappresentazione della condizione femminile nell'età vittoriana, affrontata attraverso le sorelle Brontë, e l'evoluzione dell'identità e del ruolo della donna nella società del Novecento.

MODULO 7 – DYSTOPIA, POWER AND THE CONTROL OF INFORMATION

Contenuti e approcci

- The twentieth century and totalitarianism.
- Dystopian literature.
- Individual freedom and political power.
- Propaganda and manipulation.
- Surveillance and social control.
- Language as an instrument of power.
- Censorship and freedom of information.
- Privacy and contemporary communication.

George Orwell

- Profilo dell'autore.
- Orwell and totalitarianism.
- The dystopian novel.
- *Nineteen Eighty-Four*.
- Big Brother and the surveillance society.
- Propaganda and censorship.
- Manipulation of language and information.
- The relationship between truth and power.
- Individual freedom and political control.

Fonti e opere: Cenni all'opera *Nineteen Eighty-Four*, “**Big Brother is watching you**”.

Il modulo sarà inoltre utilizzato per sviluppare collegamenti con l'Educazione Civica, in particolare sui temi della propaganda, della libertà d'informazione, della privacy, dei social media e dell'uso consapevole della comunicazione.

MODULO 8 – THE CONTEMPORARY AGE AND THE THEATRE OF THE ABSURD

Contenuti e approcci

- The post-war years.
- The cultural consequences of World War II.
- The crisis of traditional values.
- Main features of post-war literature.
- The Theatre of the Absurd.
- Alienation and lack of communication.

- The search for meaning in contemporary society.

Samuel Beckett

- Profilo dell'autore.
- The Theatre of the Absurd.
- *Waiting for Godot*.
- Waiting and the human condition.
- Lack of communication.
- Alienation and loneliness.
- The search for meaning.
- The absurdity of existence.

Fonti e opere: Cenni all'opera : *Waiting for Godot*, “**Godot won't come this evening**”.

SEZIONE 5 – INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030: Si affronta in classe la lettura di articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si evidenziano le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.

- **Goal 4:** Quality education - Discrimination in education.
- **Goal 8:** Decent work and economic growth.

SEZIONE 6 – OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze essenziali

- Conoscere le caratteristiche fondamentali della Victorian Age, dell'Age of Anxiety, del Modernismo e dell'età contemporanea.
- Conoscere gli aspetti essenziali dei principali contesti storico-sociali affrontati.
- Conoscere vita, opere e tematiche fondamentali degli autori principali studiati.
- Conoscere il contenuto essenziale dei testi analizzati.
- Conoscere le caratteristiche fondamentali del Victorian novel, dell'Aestheticism, del Modernism, della dystopian novel e del Theatre of the Absurd.

Abilità essenziali

- Comprendere il significato globale di un testo letterario.
- Individuarne temi, personaggi e caratteristiche fondamentali.
- Collocare un autore nel relativo contesto storico-letterario.
- Riassumere i principali contenuti studiati.
- Esporre in lingua inglese gli aspetti essenziali di un autore o di un'opera.
- Effettuare semplici confronti tra autori, opere e periodi differenti.
- Individuare semplici collegamenti interdisciplinari.

Competenze essenziali

- Utilizzare la lingua inglese per comunicare i contenuti fondamentali della disciplina con sufficiente chiarezza e correttezza.
- Comprendere e rielaborare le informazioni essenziali relative ai testi e agli autori affrontati.
- Stabilire semplici collegamenti tra letteratura, storia, società e arti visive.
- Orientarsi nell'analisi di un testo, un'immagine o un documento, riconducendolo, anche attraverso una guida iniziale, ai principali nuclei tematici studiati.

SEZIONI 7 E 8 – METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE

Metodologie e strumenti

La metodologia didattica privilegerà un approccio comunicativo, partecipativo e inclusivo, alternando lezione frontale e dialogata, analisi guidata dei testi, cooperative learning, pair work e group work, brainstorming, discussione e attività di rielaborazione.

Saranno utilizzati libri di testo, dispense predisposte dall'insegnante, mappe concettuali, schemi, immagini, documenti, materiali audiovisivi, presentazioni multimediali e risorse digitali, anche attraverso Google Classroom.

Particolare attenzione sarà riservata all'utilizzo di stimoli iconografici e visuali e alla costruzione di collegamenti tra letteratura, storia, arte, società e contemporaneità.

In preparazione all'Esame di Stato saranno progressivamente potenziate la capacità di partire da un documento o da uno stimolo, la rielaborazione personale, l'esposizione orale e la costruzione di collegamenti interdisciplinari.

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA. La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.



Anno scolastico 2026/2027

Materia: SCIENZE MOTORIE

Classe:

Docente: Prof.ssa MARIANGELA PRUDENTE

Monte orario settimanale: 2 ore

PRESENTAZIONE E FINALITÀ GENERALI:

Al termine del percorso liceale lo studente avrà piena coscienza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza, accettazione e rispetto del proprio corpo. Avrà maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, coerentemente con l'età evolutiva. Avrà acquisito una buona preparazione motoria e consolidato i valori sociali dello sport e della vita attiva.

QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:

- MOVIMENTO E CORPO
- LINGUAGGIO DEL CORPO E COMUNICAZIONE NON VERBALE
- GIOCO E SPORT
- SALUTE E BENESSERE

GIOCHI DI SQUADRA ED INDIVIDUALI

- Pallavolo
- Badminton
- Tennis tavolo
- Atletica leggera
- Ultimate frisbee

TEORIA

- Capacità coordinative e condizionali
- Attività in regime aerobico e anaerobico
- Storia dello sport: OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE, STORIE DI ATLETE/I OLIMPICI

Collegamenti interdisciplinari : (ITALIANO) SABA e D'ANNUNZIO; (STORIA) I GUERRA MONDIALE, SPORT E REGIMI TOTALITARI, MUSSOLINI E HITLER; (ARTE) FUTURISMO E CONCETTO DI MOVIMENTO; (GRAFICA) FITNESS FOOD PACKAGING; (ARCHITETTURA) STRUTTURE ADDETE ALLO SPORT, OLIMPIADI ROMA 60



EDUCAZIONE CIVICA

- DOPING
- DIPENDENZE
- MALATTIE INFETTIVE (ARTE) COLLEGAMENTO CON GLI ARTISTI DI TUTTO IL TEMPO.

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli argomenti trattati in maniera essenziale, esporre gli argomenti principali in modo semplice ma completo.

METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Flipped classroom
- Brain storming

VALUTAZIONI

- Test pratici
- Colloqui orali
- Autovalutazione
- Test scritti
- Presentazioni multimediali

Le griglie di valutazione vengono allegate al PTOF e pubblicate sul sito della scuola